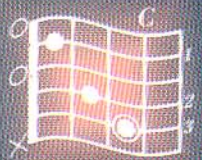


Букварь

гитариста



Букварь *гитариста*

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
(шестиструнная гитара)

«Это было очень давно... Аполлон страстно влюбился в Дафну. Однажды, преследуя, он задушил ее в своих объятиях, и Дафна превратилась в лавровое дерево. Из этого священного дерева и была сделана первая гитара. Мне нравится считать ее дочерью Аполлона.»

Великий испанский гитарист
Андрес Сеговия

*«Нет ничего прекраснее гитары,
за исключением двух гитар»*

Ф.Шопен

*«Рок-музыка - это
современная форма
исповеди.»*
А.Макаревич



*«У испанской гитары
шесть струн, и каждая
звучит по-своему»*

Испанская пословица

*«Гитары уткнув в животы,
Мы в землю уперлись ногами,
И видно звезде с высоты,
Как ширится песня кругами.»*

Д.Сухарев

*«Может быть, нет другого
инструмента, которым
личность дамы освещалась бы в
большей мере, чем гитарой»*

Испанский гитарист
Дионисио Агуадо (1784-1849)

*«На гитаре для буйвола
не играют.»*

Вьетнамская пословица

*«Если моя песня помогла
хотя бы одному человеку,
значит, я жил не напрасно.»*

Пол Маккартни

От составителя

Итак, Вы купили гитару и пока не знаете как ее настроить, как держать, как правильно извлекать отдельные звуки, не говоря уже об аккордах, не знаете нот и не понимаете как перенести на гитару указанные в песеннике "иероглифы" типа C₇, Am, Fm^{7b5} и т.п. На все эти вопросы Вы найдете ответы в этой небольшой книжке.

В ней собраны сведения, которые необходимо знать любому начинающему (да и не только) гитаристу независимо от того, что он хочет научиться играть: современный рок, джаз или народные, либо бардовские песни. Для тех, кто тяготеет к теоретическим знаниям и осознанной игре, в книжке даны соответствующие формулировки и объяснения (см., например, раздел «Аккорды, их строение и обозначения»). Если же Вас больше заинтересует практическая сторона этого материала, Вы можете опустить теорию и изучать аппликации аккордов, запоминать их обозначения, играть приведенные последовательности в различных ритмах.

В книжке Вы найдете справочные данные, которые пригодятся Вам и через несколько лет обучения. И хотя в ней нет ничего лишнего, не стоит рассчитывать на исчерпывающую информацию по всем интересующим Вас вопросам.

Следующий выпуск серии "Букварь гитариста" (№2) будет адресован любителям "Heavy Metal" и посвящен игре риффов, взятых из репертуара выдающихся групп и отдельных музыкантов, играющих в этом направлении.

Желаю Вам успеха!

I. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Ниже приведены общие сведения об устройстве гитары, посадке гитариста, постановке рук и приемах звукоизвлечения, подобранные из разных отечественных и зарубежных школ игры на гитаре.

1.1 Устройство гитары

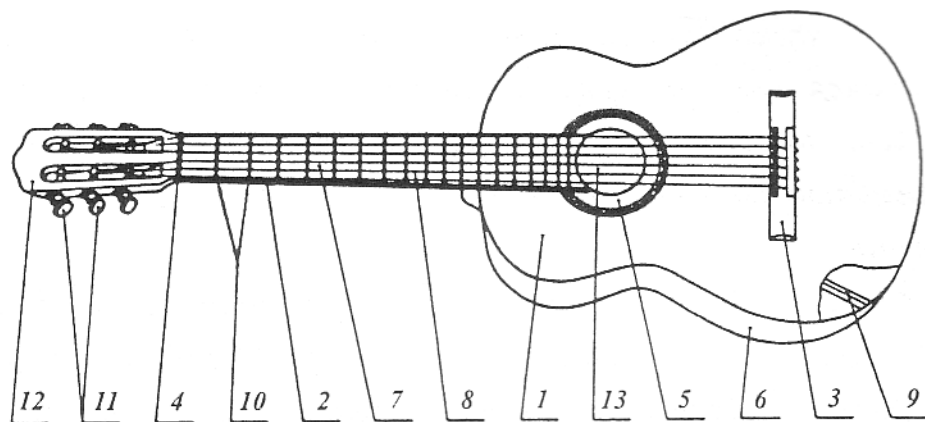
Гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа. Корпус сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми обечайками. В верхней деке вырезано круглое отверстие — голосник, который на электрогитарах заменен эфами, как на скрипке. Правее (см. рисунок) расположена подставка. Обычно голосник имеет художественное оформление — розетку.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки — порожки, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. На некоторых ладах грифа вклеены перламутровые или костяные кружочки, служащие ориентирами. Чаще всего это - V, VII, X и XII лады.

В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек расположен на подставке для струн.

Расстояние между верхним и нижним порожками называется мензурой гитары.

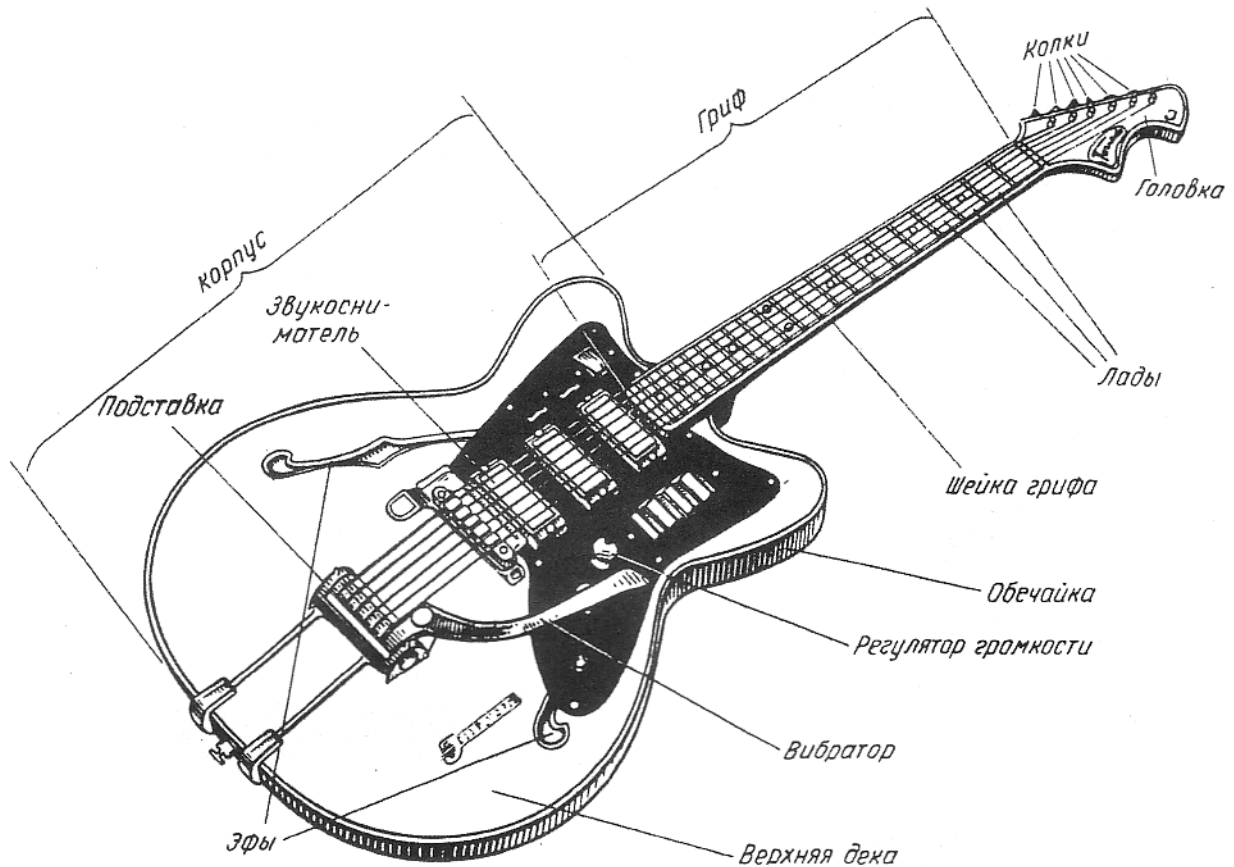
Классическая гитара



- | | | |
|--------------------|-------------|---------------------|
| 1. Верхняя дека | 5. Розетка | 10. Ладовые порожки |
| 2. Гриф | 6. Обечайка | 11. Колки |
| 3. Подставка | 7. Лад | 12. Головка |
| 4. Верхний порожек | 8. Струна | 13. Голосник |
| | 9. Стрела | |

Что касается устройства акустической или полуакустической электрогитары, то различия между нею и классической гитарой выражаются, главным образом, в форме корпуса и звуковых качествах, определяющихся разными электронными приспособлениями, которыми снабжена электрогитара.

Электрогитара



1.2 Посадка гитариста

В начальный период обучения игре на гитаре лучше всего воспользоваться посадкой гитаристов классического направления. Именно это положение гитары и поза гитариста обеспечивают максимальную свободу перемещения рук, отсутствие перенапряжения мышц, удобство игры и ровную осанку. Все другие способы игры: стоя, сидя в позе нога на ногу, игра без подставки под левую ногу - скамеечки или положив гитару на правое бедро, как правило, сковывают руки, нарушают устойчивость инструмента, затрудняют правильное звукоизвлечение и тем самым ухудшают технику гитариста.

Исключение составляют стили игры с особой техникой звукоизвлечения (фламенко, игра медиатором в джаз и рок-стилях).

Сначала внимательно изучите приведенные ниже рисунки. Сядьте на обычный стул, занимая его треть или не более половины. Левую ногу поставьте на стульчик высотой от 12 до 20 см, в зависимости от вашего роста. Положите гитару выемкой корпуса на левое колено. Для этого правую ногу надо отставить в сторону вправо. Нижняя часть корпуса гитары должна опираться о бедро правой ноги. Плоскости дек направлены перпендикулярно к полу или слегка наклонены назад. Верхняя часть корпуса легко прижимается к телу. При правильном положении гитары верхняя точка корпуса инструмента должна находиться строго посередине груди, а верхний порожек грифа - на уровне плеча. Правая рука, опираясь предплечьем несколько ниже локтя, располагается на корпусе гитары. Если вы выполнили все эти требования, гитара без поддержки левой рукой должна находиться в устойчивом положении. Старайтесь сидеть прямо, не сутулясь, а слегка наклонив голову, чтобы видеть струны и следить за положением пальцев левой руки на грифе.



Посадка гитариста

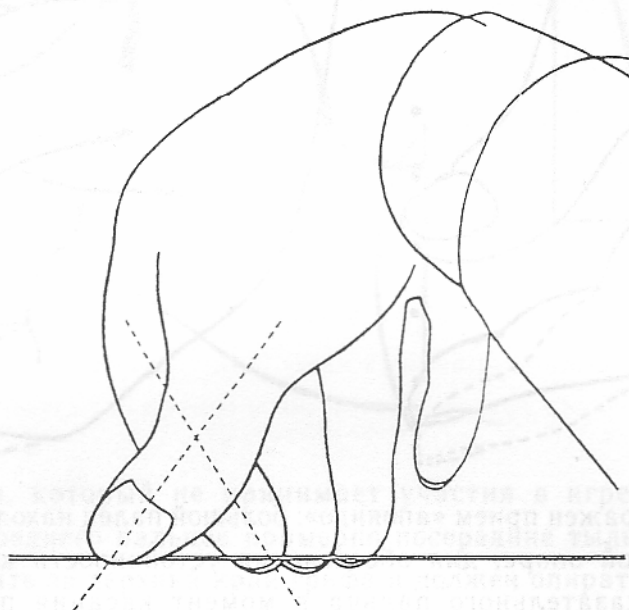


Посадка гитаристки

1.3 Постановка правой руки

Правильная постановка правой руки гитариста имеет исключительно важное значение.

Положите руку на корпус гитары так, чтобы она слегка опиралась на него. Расслабьте руку от плеча до кисти. Положите ладонь руки с выпрямленными сомкнутыми пальцами на струны перпендикулярно им. Затем, сохраняя положение ладони параллельно плоскости струн, удалите руку от струн на расстояние 4-5 см и согните пальцы до полусогнутого положения, несколько отодвинув большой палец в сторону от ладони. Кисть должна быть округлой и расслабленной. Поставьте все пальцы, кроме мизинца, на первую струну так, чтобы указательный палец находился у правого края розетки. При правильной постановке руки ее положение должно соответствовать рисунку.

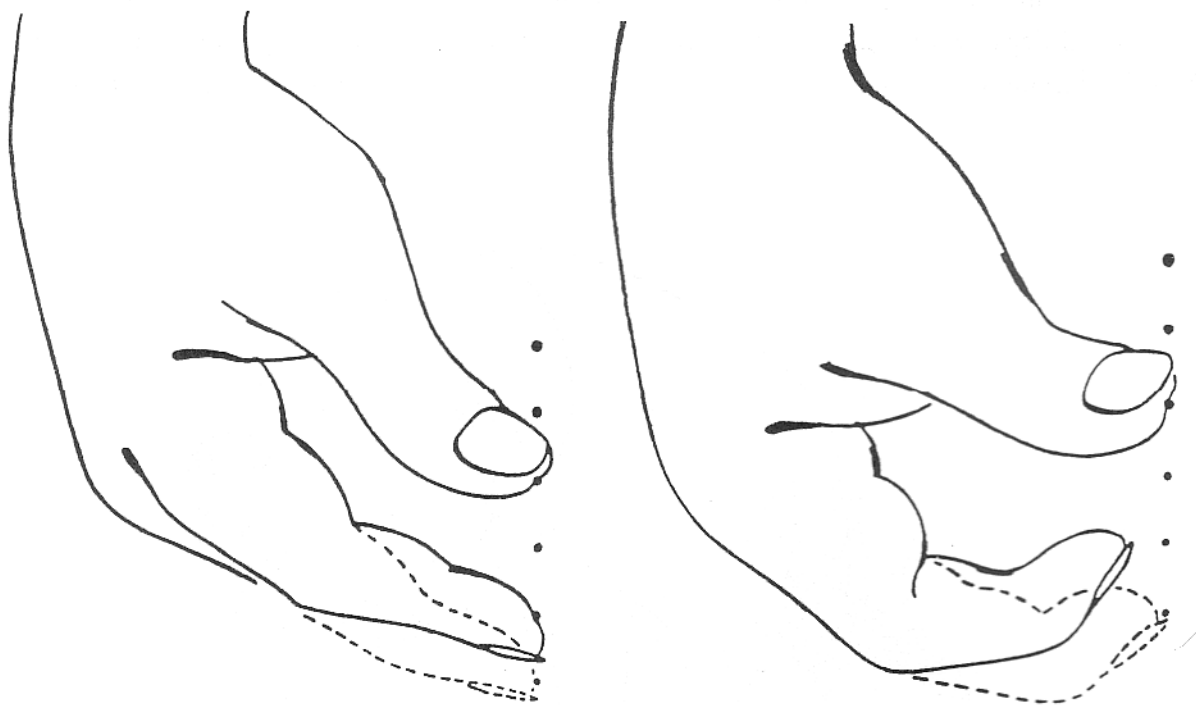


Большой и указательный пальцы должны образовывать изображенную пунктиром букву "икс" (x). Только в таком положении эти пальцы могут извлекать звуки, не мешая друг другу. Ладонь должна сохранять положение, параллельное плоскости струн. Правильность постановки кисти проверяется выпрямлением пальцев: они должны образовывать по отношению к струнам примерно прямой угол.

1.4 Приемы звукоизвлечения

Прежде чем начинать осваивать приемы звукоизвлечения, необходимо подстричь ногти на обеих руках так, чтобы они не цеплялись за струны при игре правой рукой и не упирались в гриф при прижатии струн левой рукой. Для начинающих гитаристов это условие обязательное.

Гитаристы используют два основных приема звукоизвлечения: «щипок с опорой» на соседнюю струну, так называемый «удар» или по-испански - «апояндо», и «щипок без опоры» - «тирандо».



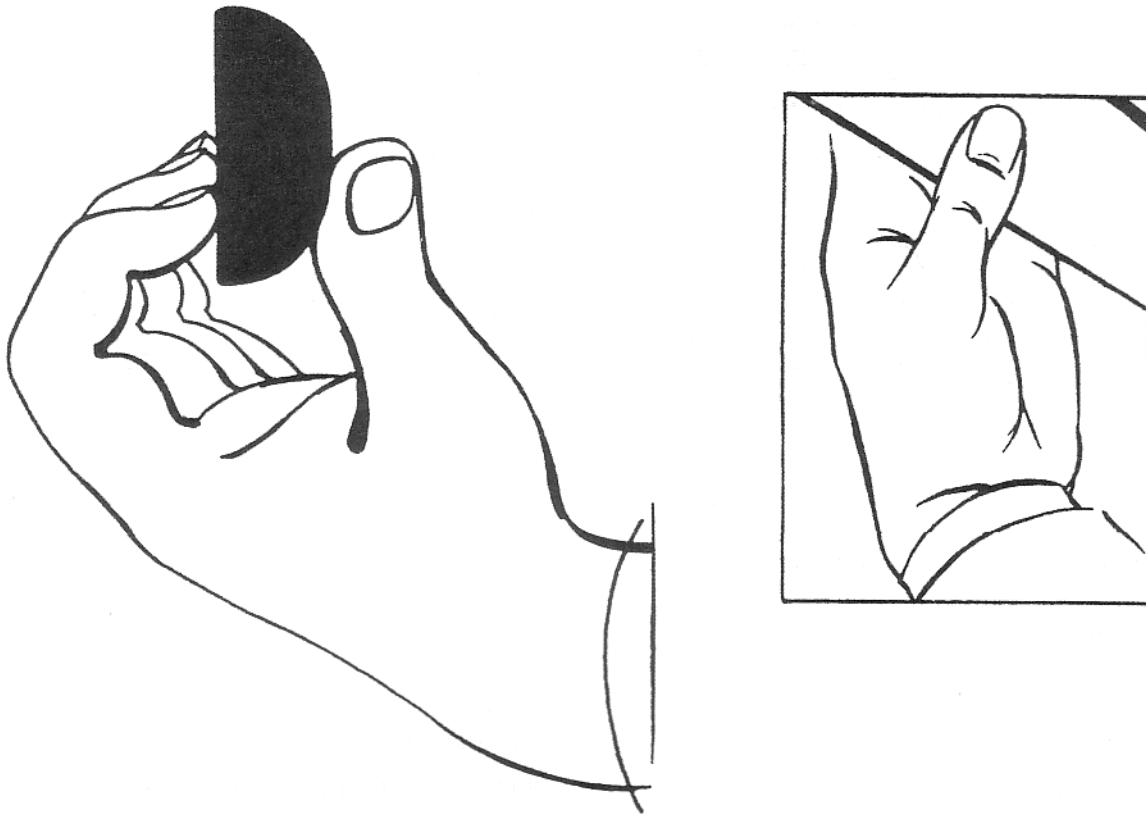
На рисунке слева изображен прием «апояндо»: большой палец находится на четвертой струне, как на временной опоре, для обеспечения устойчивости кисти. Пунктиром показано положение указательного пальца в момент касания первой струны, а сплошными линиями - конечное положение - упор во вторую струну. Звукоизвлечение осуществляется таким образом: указательный палец (в данном случае) с небольшого расстояния кончиком подушечки 3-ей фаланги энергично ударяет по первой струне, зажимает, оттягивая ее в сторону второй струны, а затем, соскользнув, останавливается, опираясь на вторую струну. Этим приемом следует играть начальные упражнения на открытых струнах. Особое внимание следует уделять подготовке к звукоизвлечению другого пальца, пока «работает» один.

Способ извлечения звука «щипком без опоры» на соседнюю струну - «тирандо» изображен на рисунке справа. В отличие от «апояндо» после удара палец, не касаясь соседней струны, продолжает сгибательное движение к ладони. Все пальцы кисти более сомкнуты, чем при игре «с опорой».

В аккомпанементе в основном используется прием тирандо, а апояндо применяют при игре проигрышей, вступлений и сольных эпизодов.

1.5 Постановка левой руки на грифе гитары

Если вы правильно держите гитару, то она должна находиться в устойчивом положении и не требовать поддержки левой рукой. Поэтому не следует охватывать гриф и он не должен касаться ладони. Посмотрите на приведенные рисунки:



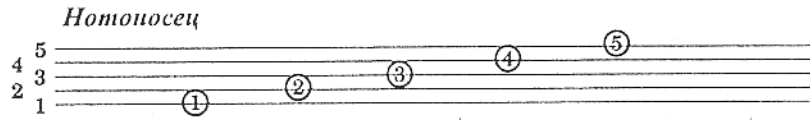
Большой палец, который не принимает участия в игре, находится на уровне указательного и среднего пальцев примерно посередине тыльной стороны грифа. Он не должен выступать за верхний край грифа и должен опираться подушечкой пальца, так как выполняет функцию опоры всех остальных пальцев левой руки. Еще раз обратите внимание, что между грифом (его сечение изображено на рисунке) и ладонью - свободное пространство. Только при таком положении руки пальцы будут иметь свободу движений.



Поставьте округленные пальцы левой руки на первую струну: первый палец на V лад, второй - на VI, третий на VII и четвертый на VIII лад одновременно. Следите, чтобы третья фаланга каждого пальца была перпендикулярна грифу, а каждый палец стоял на струне ближе к ладовому порожку. Пальцы должны быть раздвинуты на ширину ладов. Найдите удобное для прижатия струны всеми пальцами положение большого пальца на тыльной стороне грифа. Контролируйте положение ладони, которая должна быть параллельна грифу. Перемещайте это положение пальцев со струны на струну. При этом большой палец также скользит поперек грифа за перемещающимися пальцами. Сила прижатия струн к грифу должна обеспечить чистое звучание без перенапряжения кисти руки.

II. ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

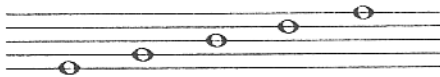
2.1 Запись нот

Для записи музыкальных произведений существует нотная система. Ноты записывают на пяти основных линейках, называемых нотоносцем.

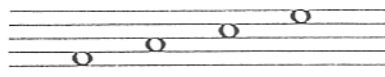


Нотные знаки обозначаются в виде овала  или черной точки , со штилями и без штилей, в зависимости от их длительности, и пишутся на линейках, между ними, над и под линейками:

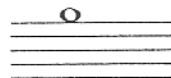
ноты на линейках



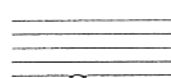
между линейками



над линейкой



под линейкой

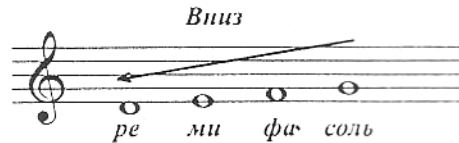
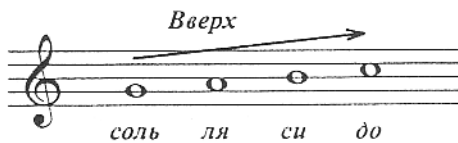


Название нот определяется ключом, который выставляется в начале нотоносца.

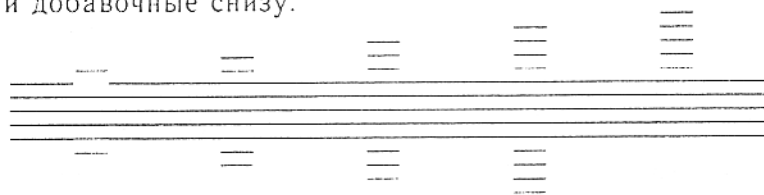
Скрипичный ключ



Для гитары употребляется скрипичный ключ, или ключ *Соль*; он показывает, что на второй линейке пишется нота *соль*, и от этой ноты можно определить нахождение всех остальных нот.



Все звуки на пяти линейках поместить невозможно, поэтому существуют добавочные линейки сверху и добавочные снизу.



На добавочных линейках нотные знаки пишутся так же, как и на главных: на линейках, между линейками, над и под ними.

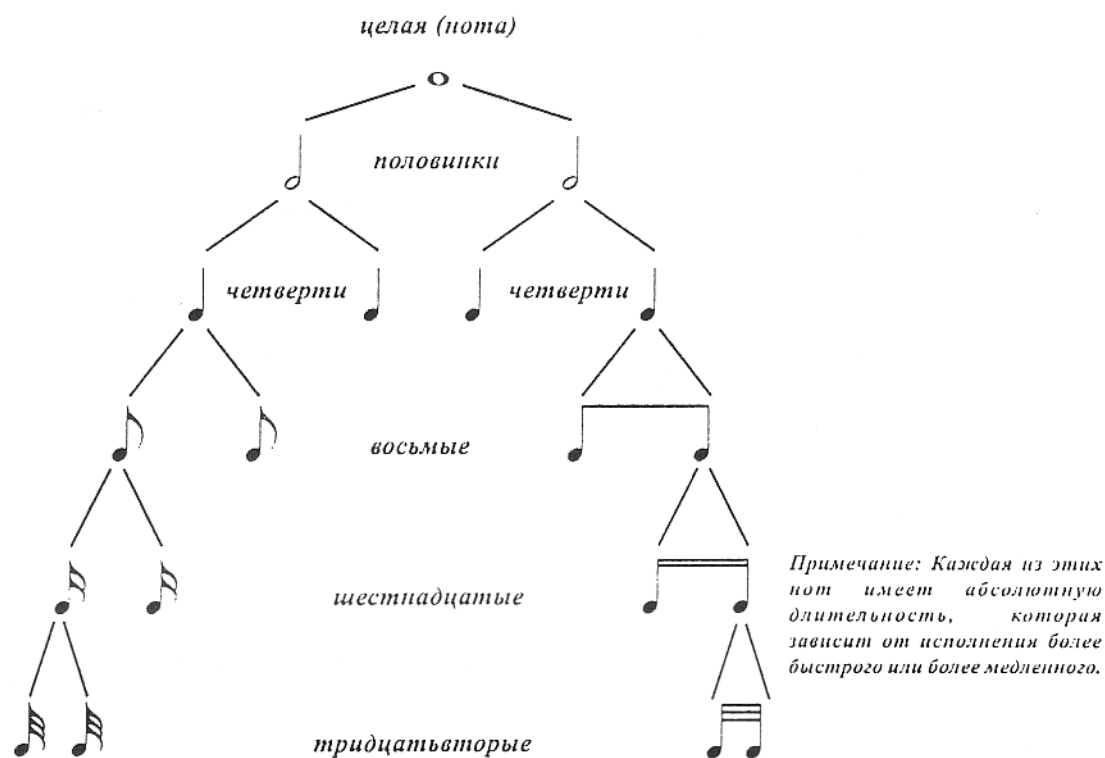
Звукоряд из основных звуков в ключе *Соль*:



2.2 Ритм

Музыкальные звуки бывают длинными и короткими. Основной единицей длительности считается целая нота. В целой ноте содержится: 2 половины, или 4 четверти, или 8 восьмых, 16 шестнадцатых, 32 тридцатьвторых.

Для того, чтобы получить ясное представление о длительности, посмотрите на схему:



Целая нота (○) (Считать: *раз, два, три, четыре;*)
содержит:



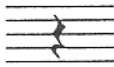


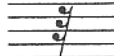

- 2 половинных - на каждую половину приходится два удара (т.е. два счета);
- 4 четверти - на каждую четверть приходится по удару (т.е. по одному счету);
- 8 восьмых - на каждый удар приходится по две ноты (на один счет по две ноты);
- 16 шестнадцатых - на каждый удар приходится по четыре ноты (на один счет по четыре ноты);
- 32 тридцатьвторых - на каждый удар приходится по восемь нот.

Пока остановимся на этом простейшем делении, а с более сложным познакомимся позднее.

2.3 Паузы

В музыкальных произведениях часто встречаются моменты молчания. Такие перерывы звучания называются паузами.

Паузы также имеют определенные длительности и обозначаются особыми знаками, соответствующими этим длительностям.

Пауза под 4 ^{ой} линейкой		равна по длительности целой ноте	
Пауза над 3 ^{ей} линейкой		соответствует половинной ноте	
Пауза		соответствует четверти	
Пауза		соответствует восьмой ноте	
Пауза		соответствует шестнадцатой	
Пауза		соответствует тридцатьвторой	

2.4 Размер, такт

Чередование длительностей в разных комбинациях называется ритмом. Музыкальные произведения, записанные на нотном стане, делятся на отрезки вертикальными чертами; расстояние от одной черты до другой называется тактом, а черта, отделяющая один такт от другого, называется тактовой чертой.



Если взять любое стихотворение, можно различить в нем сильные и слабые доли.

Например: Бу́ - ря мгло́ - ю не́ - бо кро́ - ет.
сильная слабая сильная слабая сильная слабая сильная слабая

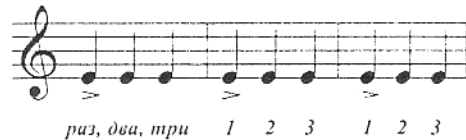
Так и в музыке существует чередование сильных и слабых долей. Первая доля в такте должна соответствовать сильному времени, поэтому она должна звучать громче и с некоторым ударением.

В зависимости от характера музыкального произведения счет может быть двухдольным или трехдольным. Например, марш имеет двухдольный размер, и считать его следует: раз, два, раз, два, а вальс имеет трехдольный размер, и считать надо: раз, два, три.

Двухдольный размер



Трехдольный размер



Так как такты по количеству долей могут быть самыми разнообразными и на каждую долю такта может приходиться любая нота по длительности, то для ясности в музыкальных произведениях перед ключом выставляют счёт, который обозначается двумя цифрами.



Нижняя цифра указывает, какая длительность приходится на каждую из долей такта, а верхняя - сколько таких долей в такте, то есть на сколько надо считать. Счет на $\frac{4}{4}$ иногда обозначается буквой «С».

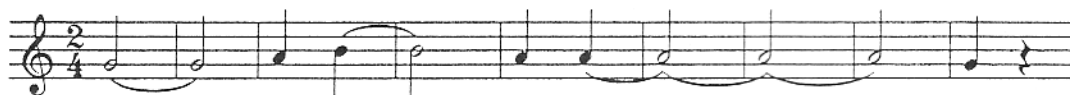
2.5 Лига

Две или несколько одинаковых нот, связанные друг с другом дугами (лигами), составляют один непрерывный звук, длительность которого равняется сумме длительности всех этих нот.

Например:



Лига может распространяться на несколько тактов, если она соединяет одинаковые ноты:

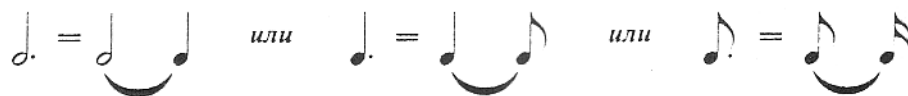


2.6 Фермата

Фермата - знак, обозначающий неограниченное временем увеличение длительности. Фермата ставится над нотой или под ней - \frown

2.7 Нота с точкой

Точка, поставленная с правой стороны ноты, увеличивает ее длительность на половину звучания:



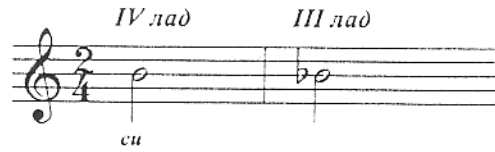
2.8 Знаки альтерации

Гриф гитары разделен на лады. Каждый лад соответствует полутону. Если возьмем любой звук, например *до* (на второй струне), то для того, чтобы его повысить на полтона, надо взять следующий вверх лад, а перед нотой *до* поставить знак, который называется диез - \sharp .



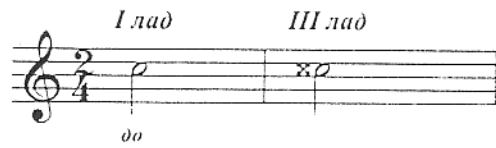
Получившийся звук будет называться *до-диез*. Таким образом, диез - это знак, который повышает ноту на полтона.

Бемоль - \flat - это знак, который понижает звучание на полтона. Например, на третьей струне:

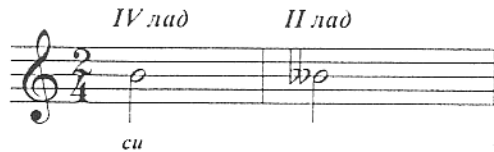


Получившийся звук будет называться *си-бемоль*.

Дубль-диез - $\sharp\sharp$ - повышает звук на два полтона, получившийся звук на 3^м ладу второй струны будет называться *до-дубль-диез*:



Дубль-бемоль - $\flat\flat$ - понижает звук на два полтона, получившийся на 2^м ладу третьей струны звук будет называться *си-дубль-бемоль*:



Бекар - \natural - знак, который восстанавливает первоначальное значение ноты:

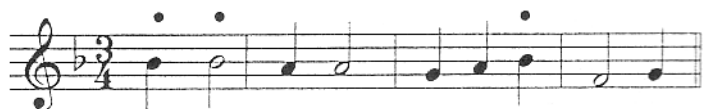
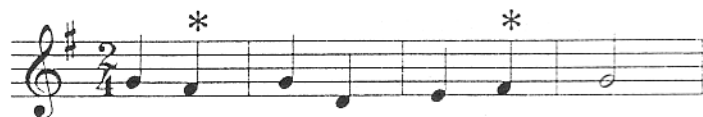
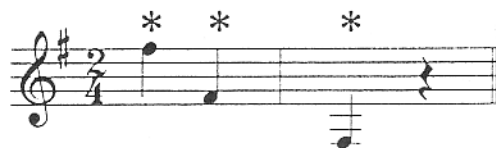


Каждый из этих пяти знаков альтерации, встречающихся в музыке, действителен на протяжении всего такта.

Если двойное повышение ($\sharp\sharp$) или понижение ($\flat\flat$) нужно превратить в простое, то перед такой нотой ставится \sharp или \flat :



Знаки альтерации выставляют также перед ключом в начале музыкального произведения: тогда ноты, соответствующие этим знакам, должны браться измененными на протяжении всего произведения, даже если они будут встречаться в разных октавах:



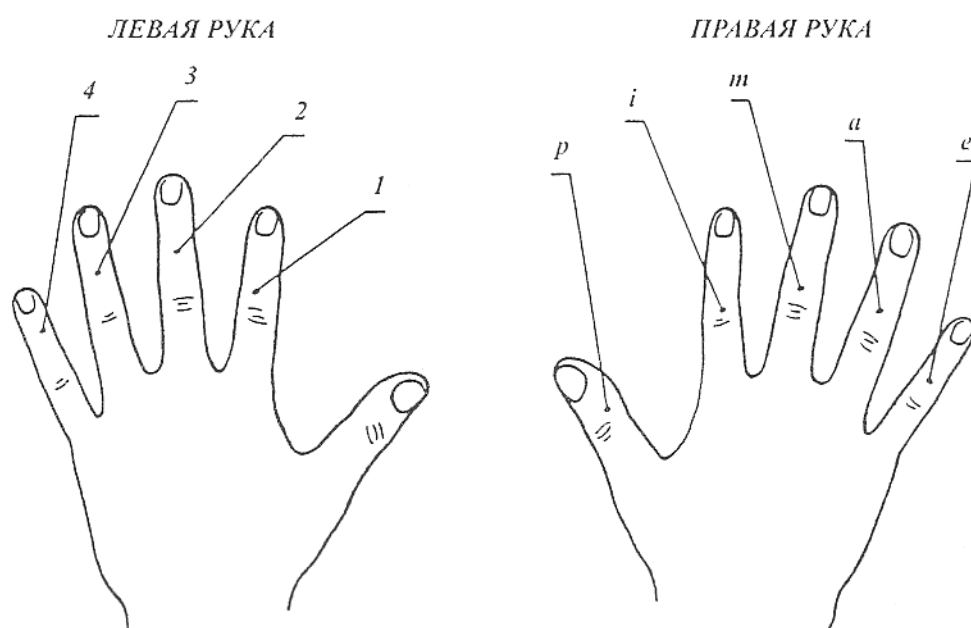
Ноты, отмеченные * – фа диез, а • – си бемоль.

Знаки дубль-диез и дубль-бемоль перед ключом не выставляются, а встречаются в музыкальных произведениях как случайные.

Приведенных данных о нотной записи вполне достаточно для начального обучения гитариста.

III. ОСНОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ. БУКВЕННО-ЦИФРОВАЯ ЗАПИСЬ НОТ И АККОРДОВ. ТАБУЛАТУРА

3.1 Обозначение пальцев рук гитариста



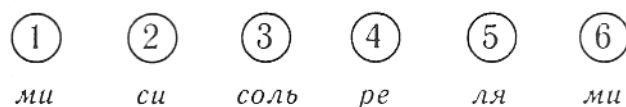
Обозначения пальцев правой руки происходят от их испанских названий:

<i>p</i>	<i>pulgar</i>	большой	+
<i>i</i>	<i>index</i>	указательный	•
<i>m</i>	<i>medium</i>	средний	••
<i>a</i>	<i>anular</i>	безымянный	•••
<i>e</i>	<i>extremo</i>	мизинец	

В некоторых изданиях можно встретить обозначения, приведенные в правой части таблицы.

3.2 Обозначение струн

Струны, на которых извлекается указанная нота, обозначается цифрой в кружочке.



① - самая тонкая струна - ми.

3.3 Буквенное обозначение нот

до	ре	ми	фа	соль	ля	си-бемоль	си
C	D	E	F	G	A	B	H

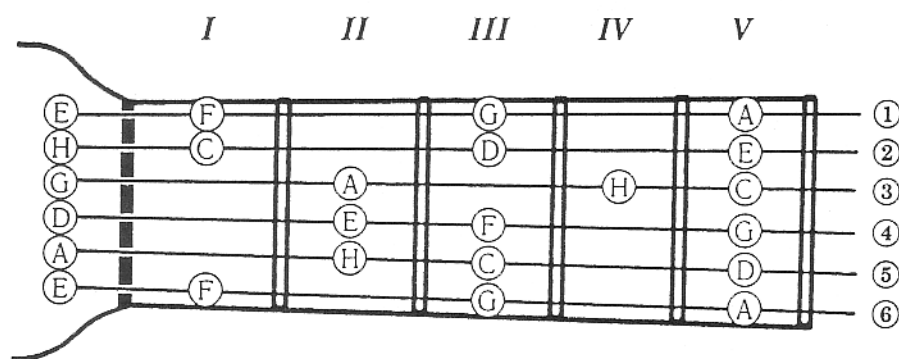
Если нужно обозначить ноту с диезом или бемолем, соответствующий знак выставляется сверху у буквы, например, C^\sharp - до-диез или A^\flat - ля-бемоль. В зарубежных сборниках часто нота си обозначается буквой B, а си-бемоль - B^\flat .

3.4 Расположение нот на грифе гитары

Сравните приведенные ниже два примера, показывающие расположение ступеней гаммы до мажор на грифе гитары до V лада с помощью нотной записи и с использованием буквенных обозначений нот:

СТРУНЫ	Открытая струна	I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад
1	ми	фа		соль		ля
2	си	до		ре		ми
3	соль		ля		си	до
4	ре		ми	фа		соль
5	ля		си	до		ре
6						

ми
фа
соль
ля

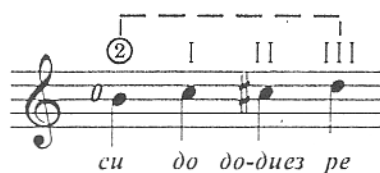


На рисунке горизонтальные линии ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥ - струны гитары, слева по вертикали буквы *E, H, G, D, A, E* - это открытые (неприжатые) струны гитары, т.е. строй гитары *ми, си, соль, ре, ля, ми*, римскими цифрами обозначены лады гитары, ограниченные порожками - двойными вертикальными линиями и, наконец, - расположение нот на грифе гитаре. Схема показывает, что, если, например, поставить палец левой руки на III лад 5-й струны и извлечь правой рукой звук, то будет звучать нота *до* (C). В местах участка грифа, где не проставлены ноты, находятся повышенные на полтона, т.е. с диезом (\sharp) или пониженные на полтона, т.е. с бемолем (\flat) ноты. Например, если прижать первую струну на II ладу и извлечь звук, то будет звучать F^\sharp (*фа-диез*) или G^\flat (*соль-бемоль*).



Следует напомнить, что между звуками *до* мажорной гаммы, взятой за основу обозначения нот, расстояние 1 тон (т.е. 2 полтона), исключение составляют ноты *E* и *F*, а также *H* и *C*, между которыми расстояние в полтона. Глядя на схему, легко заметить, что расстояние между двумя ладами на грифе гитары составляет полтона.

Поэтому, чтобы найти лад, на котором находится та или иная нота, надо от открытой струны перемещаться по ладам, прибавляя по полтона до искомой ноты. Например, вы хотите вычислить, где на второй струне находится нота *ре* (D). Открытая вторая струна - это звук *си* (H). Прибавляя к ней полтона, т.е. зажимая струну на I ладу, мы получим звук *до* (C), на втором ладу - *до-диез* (C^\sharp) и, наконец, на III ладу - ноту *ре* (D).



На следующей странице показана полная схема расположения нотных знаков на грифе гитары. Римскими цифрами по вертикали обозначены лады грифа. Изучите эту схему и потренируйтесь мысленно находить заданные ноты на грифе гитары.

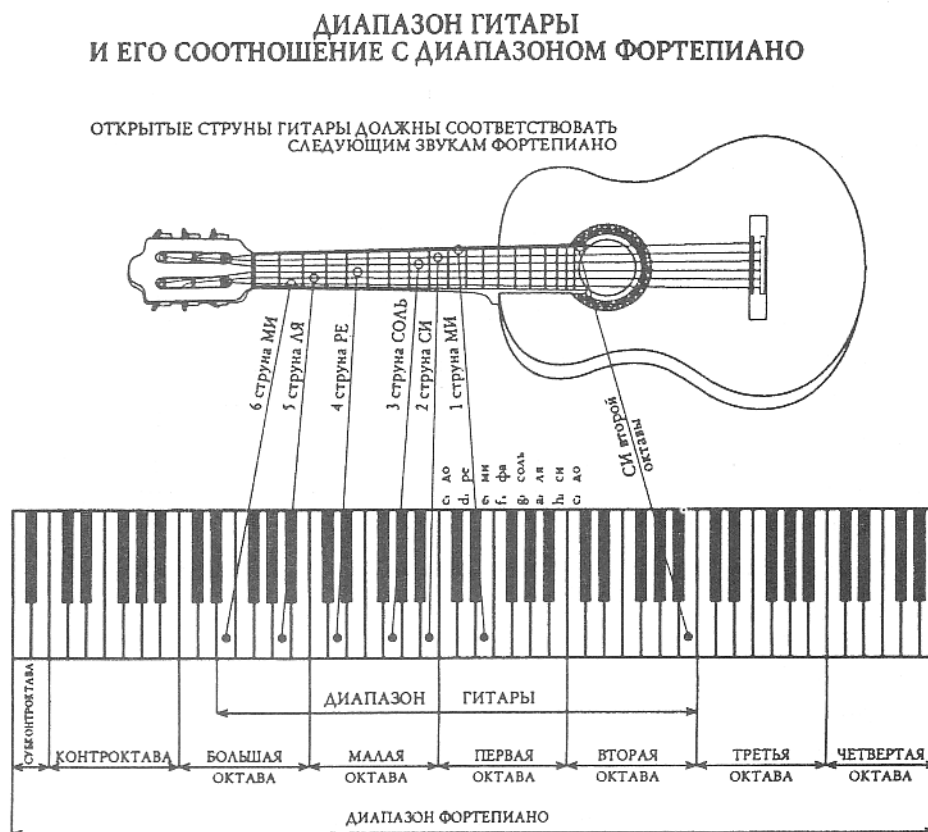
3.4 *Расположение нот на грифе гитары*

The diagram illustrates the fretboard of a guitar, showing the frets and the strings. The frets are numbered 1 through 6 at the top, and the strings are numbered 1 through 6 at the bottom. The musical notation chart shows the notes for each fret on each string, with the fret number indicated by a circled number above the staff. The notes are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Фре́т	6	5	4	3	2	1
I	F#	G	A	B	C	D
II	G	A	B	C	D	E
III	A	B	C	D	E	F#
IV	B	C	D	E	F#	G
V	C	D	E	F#	G	A
VI	D	E	F#	G	A	B
VII	E	F#	G	A	B	C
VIII	F#	G	A	B	C	D
IX	G	A	B	C	D	E
X	A	B	C	D	E	F#
XI	B	C	D	E	F#	G
XII	C	D	E	F#	G	A
XIII	D	E	F#	G	A	B
XIV	E	F#	G	A	B	C
XV	F#	G	A	B	C	D
XVI	G	A	B	C	D	E
XVII	A	B	C	D	E	F#
XVIII	B	C	D	E	F#	G
XIX	C	D	E	F#	G	A

3.5 Строй, диапазон и настройка гитары.

Строй и соотношение диапазонов (т.е. интервалов между самым низким и самым высоким звуками) фортепьяно и гитары изображены на схеме:



На нотном стане диапазон гитары включает следующие звуки:

Легко заметить, что звуковой объем гитары охватывает центральную часть фортепьянной клавиатуры. Однако для удобства нотной записи произведений для гитары пользуются записью только в скрипичном ключе и перенесением нот на октаву вверх по отношению к натуральному их звучанию. Так, звук *до* первой октавы для фортепьяно записывается на первой нижней добавочной линейке, а тот же звук, взятый на гитаре, будет изображен между третьей и четвертой линейками (т.е. на октаву выше).



Из этой же схемы следует, что строй гитары, определяемый высотой звучания каждой из открытых струн гитары, составляет звуки: *ми* первой октавы - первая струна, *си*, *соль* и *ре* второй октавы - вторая, третья и четвертая струны соответственно и, наконец, *ля* и *ми* большой октавы - пятая и шестая струны.

Знание строя гитары позволяет приступить к настройке инструмента. Настройку производят с помощью колкового механизма, регулируя степень натяжения струн.

Если в доме есть фортепьяно, то можно настроить гитару, пользуясь схемой.

Букварь гитариста

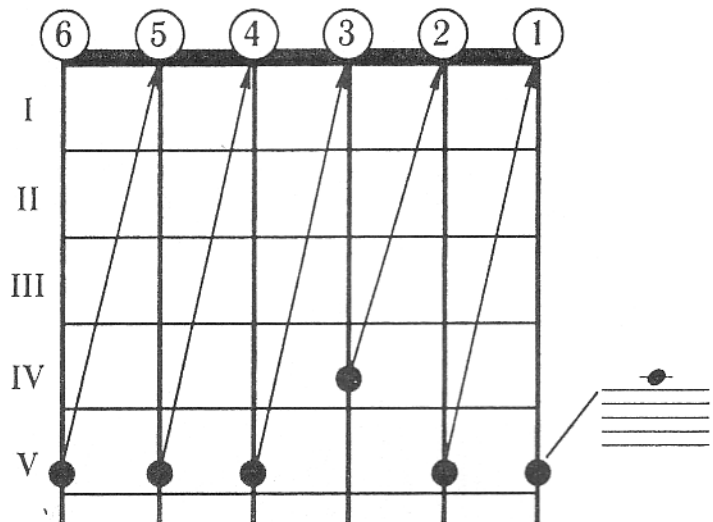
Нажав клавишу *ми* первой октавы и вращая колок, регулирующий натяжение первой струны, следует добиться полного слияния звучания (в унисон) открытой струны и извлеченного на фортепьяно звука. Также можно настроить и остальные струны, но лучше продолжать настройку другим методом, описанным ниже.

Первую струну можно настроить и с помощью камертона, который обычно издает звук *ля* первой октавы. В этом случае нужно прижать первую струну на V ладу и настроить ее в унисон со звучанием камертона. Тогда открытая струна будет издавать звук *ми* первой октавы.

Это показано на рисунке:

(гитара расположена вертикально).

Здесь изображен участок грифа до пятого лада. Горизонтальные линии - ладовые порожки, вертикальные - струны гитары. Римские цифры - номера ладов, арабские в кружочках - номера струн. Следуя схеме для настройки остальных струн, необходимо:



вторую струну прижать к V ладу и настроить в унисон с первой открытой струной, что показано стрелкой;

третью струну прижать на IV ладу и настроить в унисон со второй открытой струной;

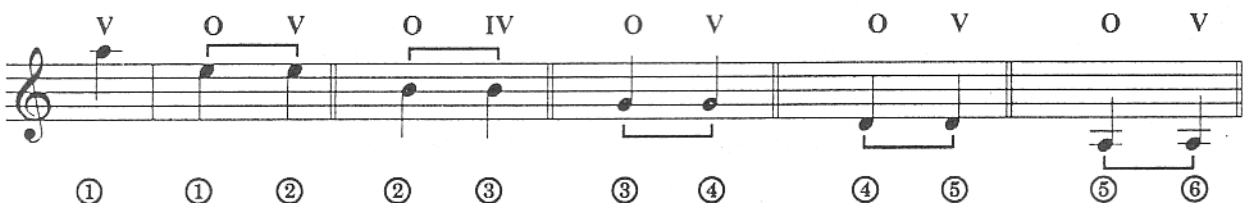
четвертую струну прижать на V ладу и настроить в унисон с третьей открытой струной;

пятую струну прижать на V ладу и настроить в унисон с четвертой открытой струной и, наконец,

шестую струну прижать на V ладу и настроить в унисон с пятой открытой струной.

Если у вас нет музыкального инструмента или камертона, на которых можно извлечь звуки *ми* или *ля* первой октавы, то нужно подтянуть первую струну гитары до среднего натяжения и затем настроить гитару по ладам, как описано выше.

Наконец, общую схему настройки гитары в нотной записи можно изобразить так:



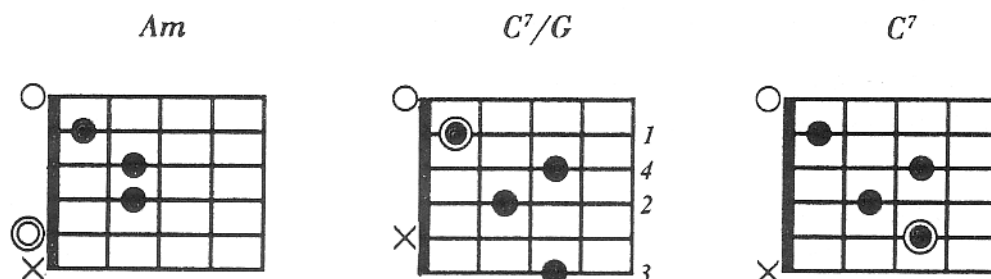
Обозначения, как и ранее: римские цифры - лады, O - означает открытую струну, цифры в кружочках - струны гитары, квадратные скобки (\square) - звучание в унисон указанных звуков.

IV. АККОРДЫ, ИХ СТРОЕНИЕ, ОБОЗНАЧЕНИЯ И АППЛИКАТУРЫ

4.1 Буквенно-цифровая запись аккордов

Буквенно-цифровая запись нот и аккордов относится к понятию табулатура - от латинского *tabula* - доска, табличка. В средние века и эпоху Возрождения музыку записывали при помощи знаков, обозначающих не высоту тона, а место на грифе (лютни, виуэлы) или клавиатуре инструмента. Для изображения положения рук при игре на гитаре также широко используются табулатуры.

Места прижатия струн на грифе пальцами левой руки обозначаются на схематическом изображении участка грифа гитары, так называемой аккордовой диаграмме или аппликатурной сетке:



Горизонтальные линии - струны гитары. Верхняя линия - первая (самая тонкая) струна, нижняя - шестая. Вертикальные линии - ладовые порожки, между которыми находятся лады грифа гитары.



- передний порожек грифа, за которым слева начинается головка грифа;



- открытая, неприжатая пальцем струна;



- прижатая пальцем струна;



- приглушенная или незвучащая струна;



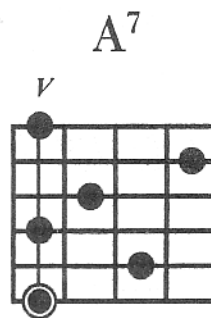
- прижатая струна - основной тон аккорда, по которому он обозначается. В нашем примере это нота до (в аккордах C7 и C7/G). Когда основной тон аккорда находится на открытой струне, он указывается двойным незаштрихованным кружком (аккорд Am).

Часто на диаграммах показывают, каким именно пальцем левой руки нужно прижать струну к грифу. Тогда их обозначают, как и принято, арабскими цифрами 1, 2, 3, 4 (см. аккорд C7/G).

Когда аккорд берется не в первой позиции, вблизи головки грифа, а, например, как в аккорде A^7 в зоне V лада - лад указывается римской цифрой.

Вертикальная линия, пересекающая V лад в этом аккорде, означает, что первый палец левой руки должен прижать все струны на V ладу. Это так называемый прием баррэ, о котором речь пойдет дальше.

Для записи аккордов используется буквенное обозначение нот и дополнительные символы, указывающие на строение аккорда. Этот вопрос более подробно приведен в конце главы, а пока следует запомнить, что мажорное трезвучие (от ноты *до* - это ноты *до*, *ми*, *соль*) обозначается большой буквой латинского алфавита, как и нота, т.е., если в нотах написано C (над нотным станом), это значит, что должен звучать аккорд *до мажор* (как его взять на гитаре будет показано ниже). Символы F , A или D^b означают *фа мажорный*, *ля мажорный* и *ре-бемоль мажорный* аккорды соответственно.



Если трезвучие минорное, то внизу справа от основной буквы пишется маленькая буква m . Например: A_m - означает трезвучие *ля минор* или просто *ля минорный* аккорд. Аккорд *фа минор* будет обозначен как F_m , *ре минор* - D_m и т.д.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов предполагает, что в аккомпанементе следует брать басовый звук, соответствующий основной букве аккорда. Например, аккорд G_m следует брать с басом *соль* (G), а аккорд F (*фа мажор*) с басом *фа* (F). Если же эти аккорды нужно взять с другими басами, то используется дробная запись гармонии, где в числителе проставляется указанный аккорд, а в знаменателе - необходимый басовый звук. Например: E_m/G означает, что *ми минорный* аккорд надо взять с басом *соль* (G), а запись C/E указывает, что *до мажорный* аккорд должен звучать с басом *ми* (E).

Септаккорды обозначаются так:

а) большой мажорный септаккорд: к основной букве добавляется maj^7 или 7^+ .

Например: $Cmaj^7$ (C^{7+}) означает *большой до мажорный септаккорд*.

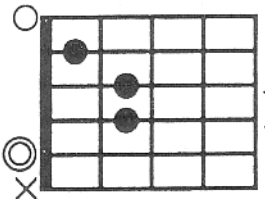
б) малый мажорный септаккорд - к основной букве добавляется, цифра 7. Например: E^7 - *малый мажорный ми септаккорд* или сокращенно *ми септаккорд*.

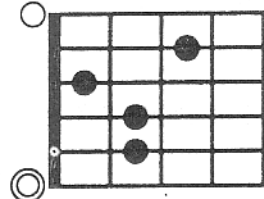
в) малый минорный септаккорд - к обозначению минорного трезвучия добавляется цифра 7. Например: A_m^7 - означает *малый ля минорный септаккорд* или сокращенно *ля минорный септаккорд*.

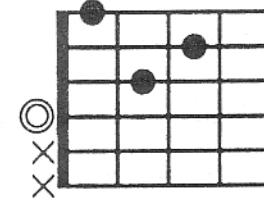
г) полууменьшенный септаккорд - к обозначению минорного септаккорда добавляется b^5 . Например: D_m^{b5} - *ре полууменьшенный септаккорд*. Он также может быть обозначен как D_\emptyset .

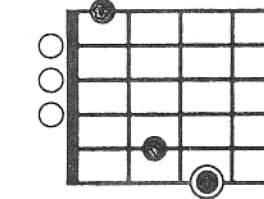
д) уменьшенный септаккорд - к основной букве добавляется \circ . Например: C_\circ - *до уменьшенный септаккорд*, F_\circ - *фа уменьшенный септаккорд* и т.д.

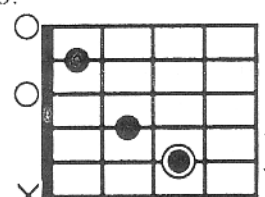
4.2 Аккорды в первой позиции

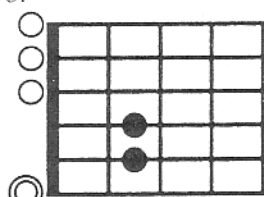
1. *Am* 

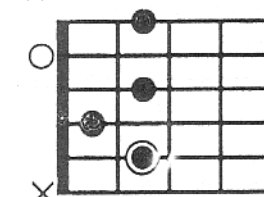
2. *E7* 

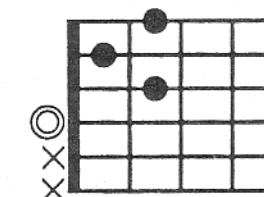
3. *Dm* 

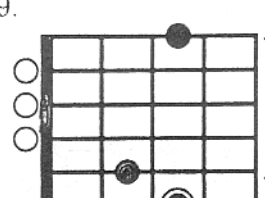
4. *C7* 

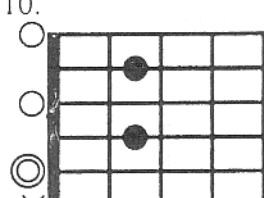
5. *C* 

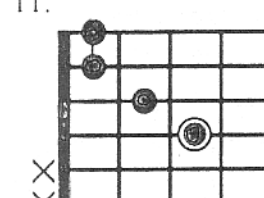
6. *Em* 

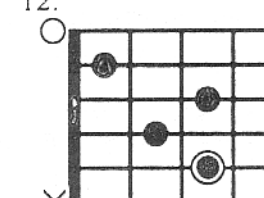
7. *H7* 

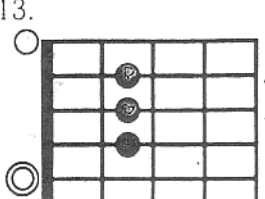
8. *D7* 

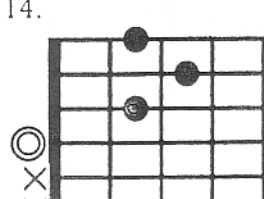
9. *G* 

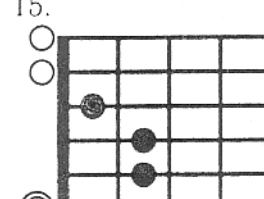
10. *A7* 

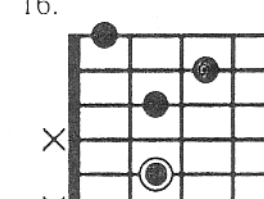
11. *F* 

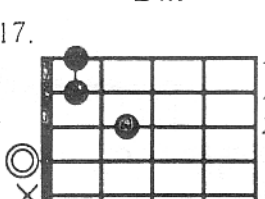
12. *C7* 

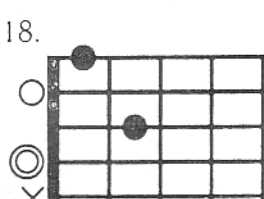
13. *A* 

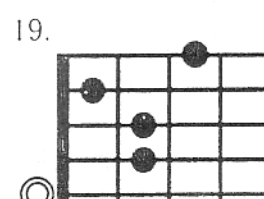
14. *D* 

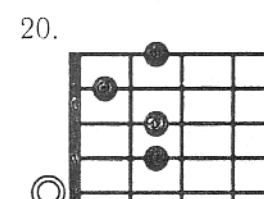
15. *E* 

16. *Hm^{7b5}(H \emptyset)* 

17. *Dm7* 

18. *Dm6* 

19. *Am7* 

20. *Am6* 

Аккорды нужно учить постепенно. Желательно вначале научиться их зарисовывать на бумаге на память и только после этого строить на гитаре. Выученным аккорд можно считать только в том случае, если вы сможете, не глядя на гриф, из положения опущенной вниз левой руки поднять ее и сразу поставить все пальцы в нужное положение, а затем, проведя большим пальцем по всем струнам от ⑥ до ①, убедиться, что аккорд звучит чисто, без всяких призвуков.

Подготовительные упражнения

После того, как вы добились чистого звучания аккордов таблицы, беря их по отдельности, можно отрабатывать смену аккордов, играя их один за другим в равномерном темпе.

Начните с самых простых последовательностей первых трех аккордов таблицы:

Аккорды 1 - 2 - 3

1. 2. 3.

Знак $||$ означает повторение последовательности еще раз.

Продолжайте изучать аккорды таблицы на приведенных примерах:

Аккорды 1 - 2 - 3 - 4 - 5

4. 5.

10. 11.

Аккорды 6 - 7 - 1

6. 7. 8.

Аккорды 1 - 6 - 7 - 8 - 9

12. 13. 14. 15.

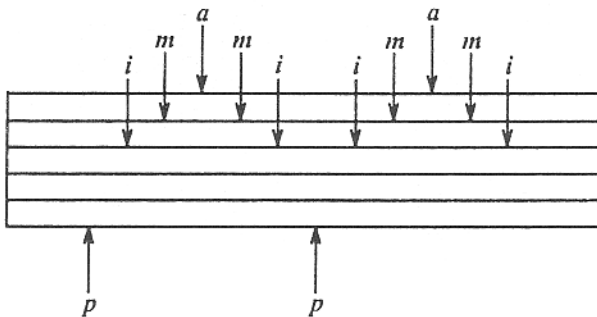
Аккорды 8 - 9 - 1

9.

4.3 Игра аккордов правой рукой

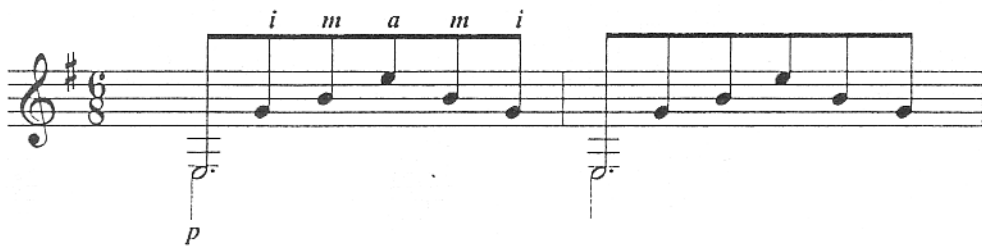
При игре правой рукой звуки аккордов могут исполняться одновременно или последовательно. Способ изложения партии аккомпанемента входит в понятие фактуры (от латинского слова «*factura*», что означает *обработка*). В практике гитариста используется большое количество типов фактур, которые обычно приводятся в виде схем и группируются в зависимости от размера и темпа песен.

Последовательность извлечения звуков при игре правой рукой записывается либо нотами с указанием пальцев руки и струн гитары, либо тоже с помощью табулатуры. В последнем случае пользуются графическим изображением направления движения пальцев при игре с помощью стрелок.



Этот рисунок означает, что нужно сначала большим пальцем правой руки (*p*) извлечь басовый звук на шестой струне, затем пальцем (*i*) защипнуть третью струну, затем пальцем (*m*) - вторую, пальцем (*a*) - первую, наконец, снова пальцем (*m*) - вторую струну и пальцем (*i*) - третью и повторить все движения еще раз. Один из вариантов нотной записи

такого штриха для правой руки может выглядеть так:



4.4 Аккорды, обозначенные дробной записью

В приведенных таблицах вы найдете аппликатуру аккордов, записанных в виде дроби: в числителе - аккорд, а в знаменателе - бас, с которым его нужно сыграть.

На сетках он обозначен так: ●.

Аппликатура аккордов, обозначенных дробной записью

<p><i>Am/E</i></p>	<p><i>Dm/F</i></p>	<p><i>E7/G#</i></p>	<p><i>H7/D#</i></p>
<p><i>Am/C</i></p>	<p><i>Dm/A</i></p>	<p><i>E7/H</i></p>	<p><i>H7/F#</i></p>
<p><i>Am/G</i></p>	<p><i>Dm/C</i></p>	<p><i>Em/G</i></p>	<p><i>F/A</i></p>
<p><i>Am/F#</i></p>	<p><i>Dm/H</i></p>	<p><i>Em/H</i></p>	<p><i>F/C</i></p>

D⁷/F[#]

A⁷/C[#]

G⁷/H

D⁷/A

A⁷/E

G⁷/D

C⁷/E

G/H

C/E

C⁷/G

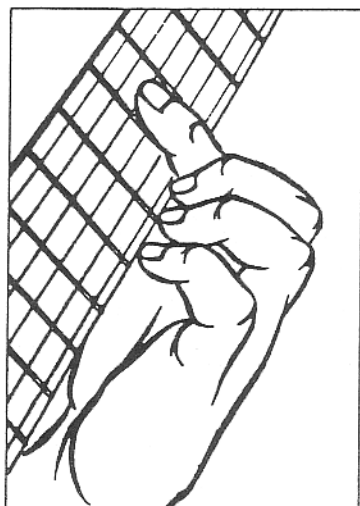
G/D

C/G

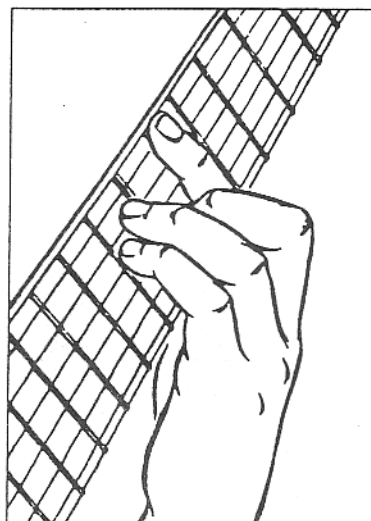
4.5 Аккорды с использованием баррэ

Баррэ - один из основных технических приемов игры на гитаре, при котором первый палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Различают малое и большое баррэ.

При малом баррэ первый палец прижимает от двух до четырех струн, при большом - пять или шесть.

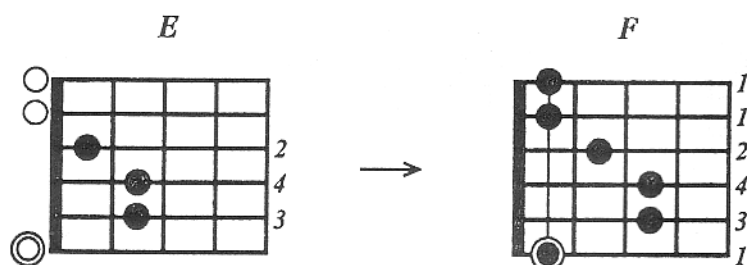


Малое баррэ



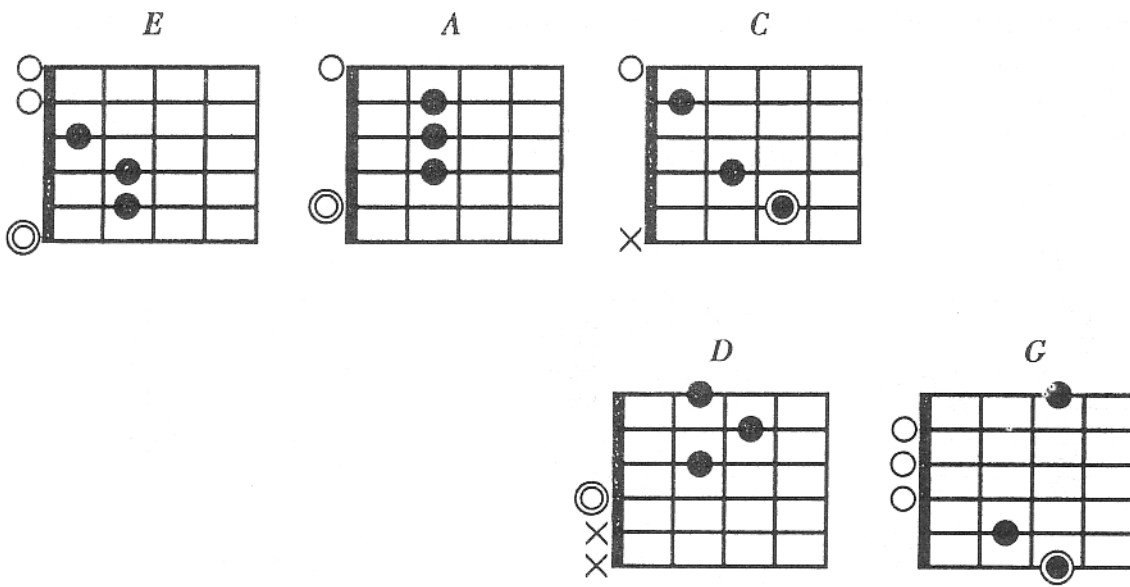
Большое баррэ

Знание аккордов с использованием приемов баррэ или так называемой стандартной аппликатуры аккордов позволит вам играть аккомпанемент в различных тональностях на любом участке грифа. Необходимость использования большого баррэ в их аппликатуре легко пояснить на таком примере. Возьмите аккорд *E* в первой позиции, но другими пальцами левой руки, как показано на сетке.

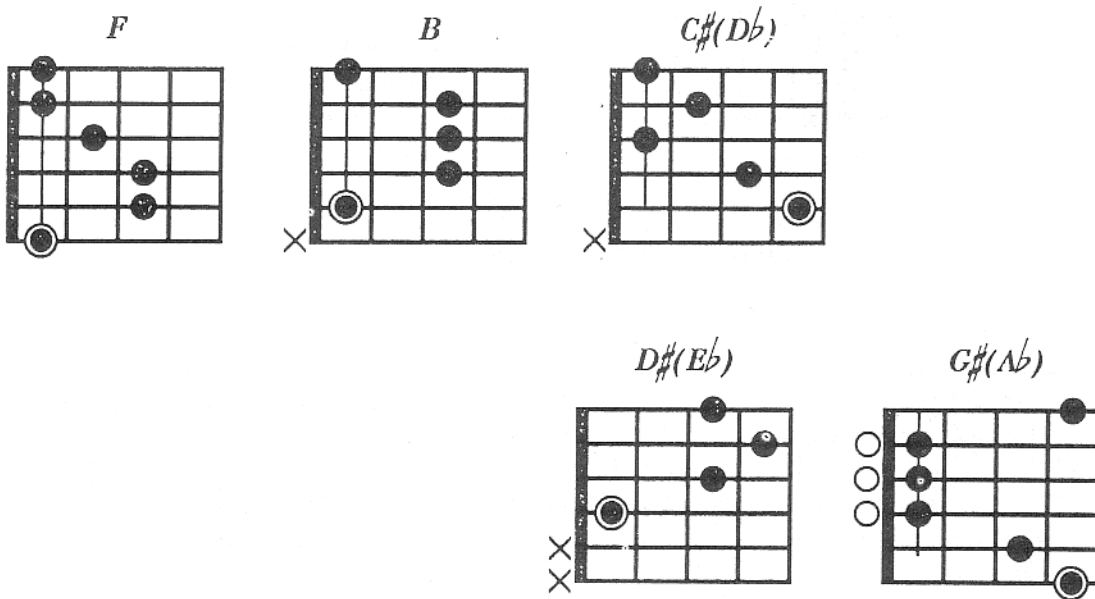


Освободившийся первый палец положите перпендикулярно грифу на порожек гитары, а затем передвиньте все пальцы на один лад и прижмите первым пальцем все струны гитары. Вы получите уже известный вам аккорд *F*. Двойной кружок на шестой струне показывает, где в этом аккорде расположен основной тон, т.е. нота *фа*. Сдвинув этот аккорд на второй лад, получите аккорд *фа диез мажор* (F^\sharp) или (G^b), на третьей - *соль мажор* (*G*) и т.д.

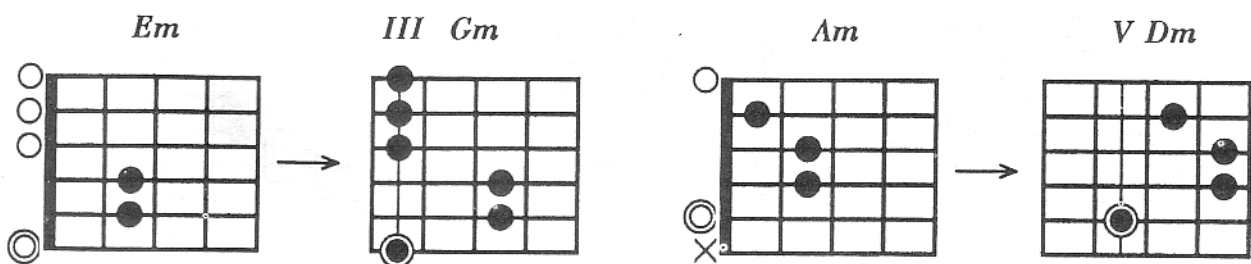
Посмотрите внимательно на аппликатуру мажорных аккордов, взятых в первой позиции:



Сдвигая пальцы на один лад и дополняя их баррэ, как бы заменяющее порожек гитары, можно получить пять различных аппликатурных форм для мажорных трезвучий.



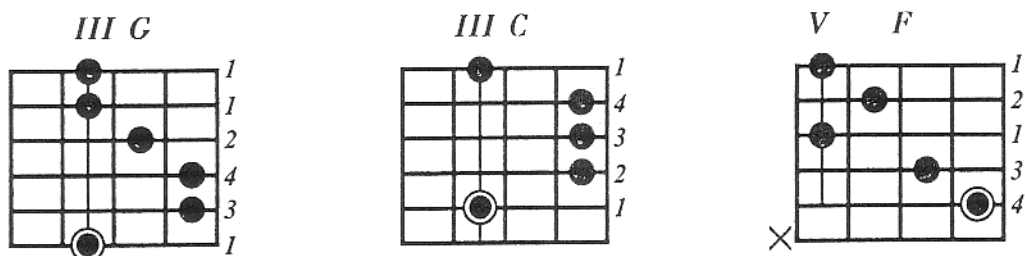
Таким же образом можно найти аппликатуру с баррэ и других аккордов, например, минорного трезвучия.



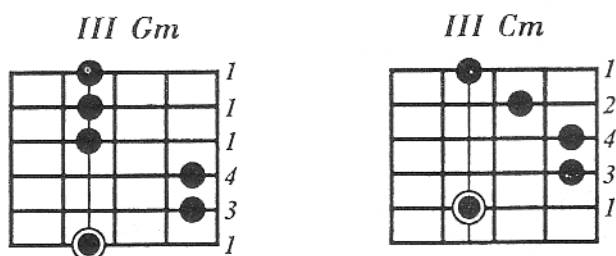
В таблице «баррэ-аккордов», приведенной ниже, показаны наиболее часто используемые в практике аккомпанемента аккорды.

Здесь преимущественно даны аккорды с основным тоном на шестой или пятой струнах.

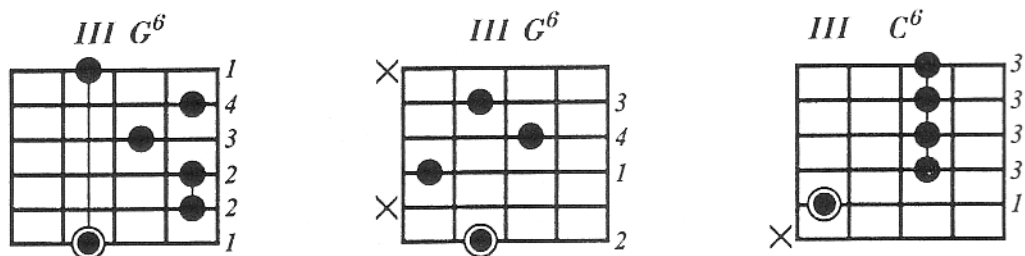
Мажорные трезвучия



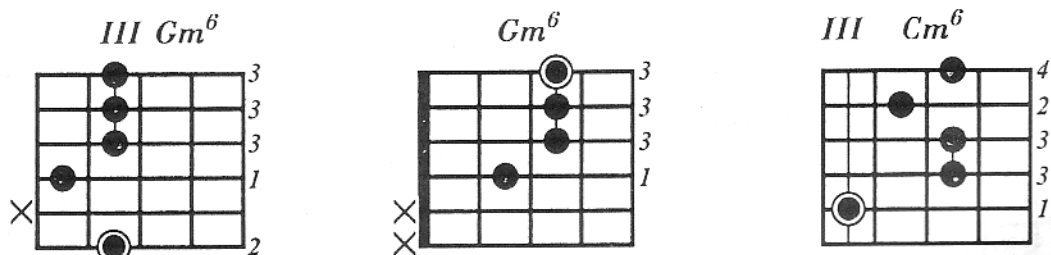
Минорные трезвучия



Мажорные секстаккорды



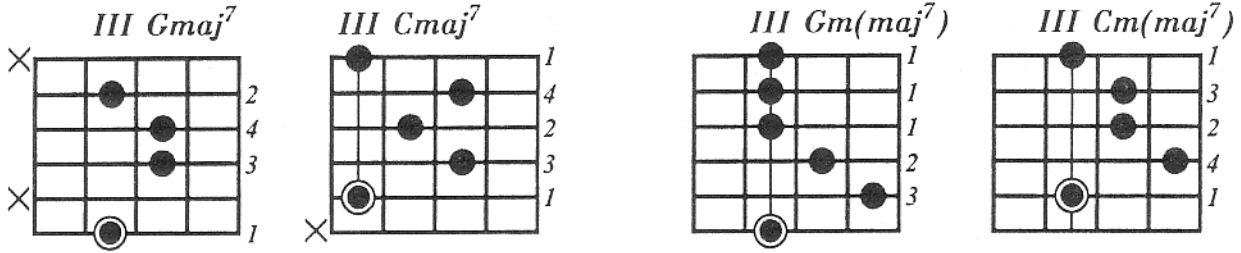
Минорные секстаккорды



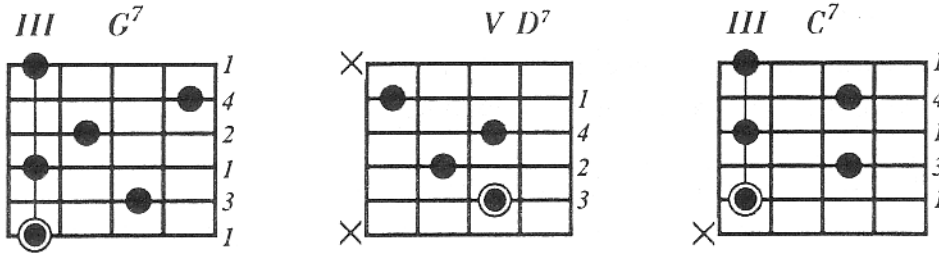
Большие мажорные

и

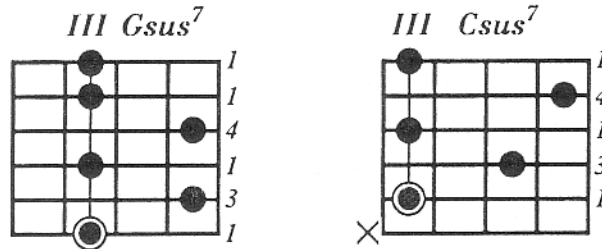
минорные септаккорды



Малые мажорные септаккорды

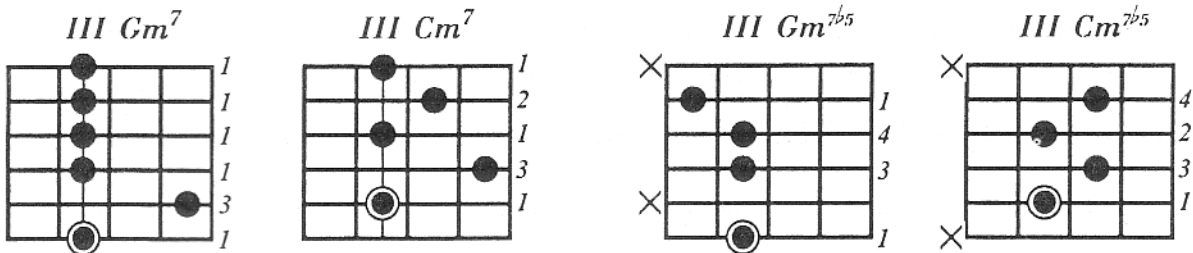


Малые мажорные септаккорды с задержанием (sus7)

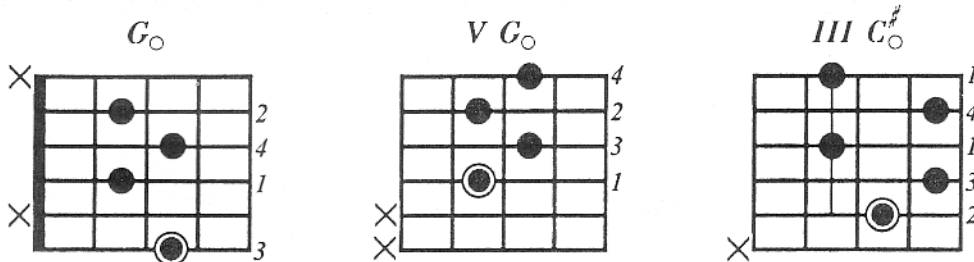


Минорные септаккорды

Полуменьшие септаккорды



Уменьшенные септаккорды



4.6 Аккорды, их строение и обозначения

Для того, чтобы понимать, как строятся аккорды и откуда произошли их названия, необходимо знать, что такое интервалы.

Интервалом называется расстояние между двумя звуками, взятыми вместе или последовательно.

Интервалы бывают:

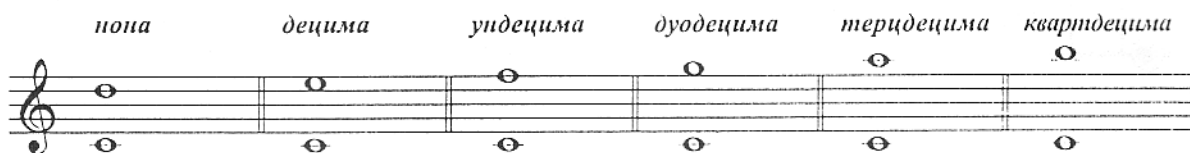


Интервалы измеряются количеством тонов и полутонов, заключающихся в них. Они бывают: большие, малые, увеличенные и уменьшенные.

Прима	чистая	—	не имеет расстояния.
Секунда	малая	—	имеет от одного звука до другого $1/2$ тона.
	—»— большая	—»—	—»— 1 тон.
Терция	малая	—»—	—»— $1\frac{1}{2}$ тона.
	—»— большая	—»—	—»— 2 тона.
Кварта	чистая	—»—	—»— $2\frac{1}{2}$ тона.
	—»— увеличенная	—»—	—»— 3 тона.
Квинта	уменьшенная	—»—	—»— 3 тона.
	—»— чистая	—»—	—»— $3\frac{1}{2}$ тона.
Секста	малая	—»—	—»— 4 тона.
	—»— большая	—»—	—»— $4\frac{1}{2}$ тона.
Септима	малая	—»—	—»— 4 тона.
	—»— большая	—»—	—»— $4\frac{1}{2}$ тона.
Октава	чистая	—»—	—»— 6 тонов.

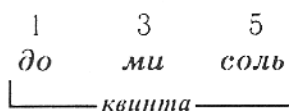
Интервалы, выходящие за пределы октавы, носят названия: нона, децима, ундецима, дуодецима, тердецима, квартдецима и квинтдецима.

Примечание: Эти интервалы знать на память не требуется, но иметь представление о них надо.

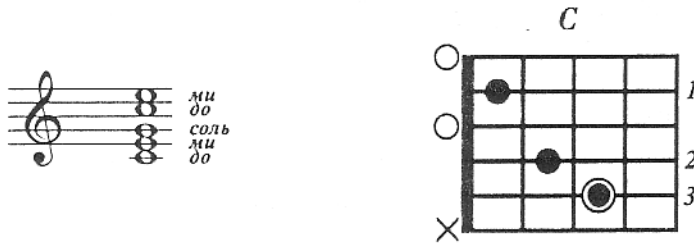


Сочетание нескольких звуков различной высоты, расположенные (или которые могут быть расположены) по терциям, называется аккордом.

Простейшим аккордом является трезвучие, т.е. три звука, расположенные по терциям:

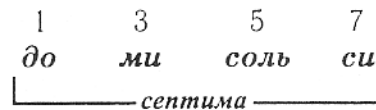


Не следует путать количество звуков и ступеней лада, входящих в аккорд. Другими словами, некоторые звуки в аккорде могут быть удвоены, но он при этом не изменяет названия. Например, аккорд *до-мажор* в первой позиции пятизвучный:

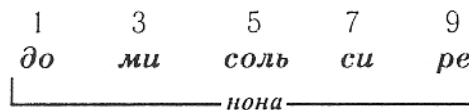


Но поскольку в нем звучат только три ступени: 1, 3 и 5 (*до*, *ми* и *соль*), а ноты *до* и *ми* просто удвоены через октаву, — это *до-мажорное* трезвучие. Такие удвоения или даже утроения звуков не меняют сути аккорда.

Если аккорд включает в себя четыре разных звука, расположенных по терциям, то это *септаккорд*, так как между его основанием и верхним звуком образуется *септима*:



Пять разных звуков, расположенных по терциям, образуют *нонаккорд*. Это название происходит от наименования интервала между его основным тоном и IX ступенью:

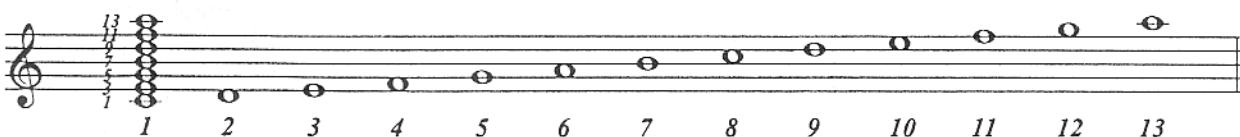


Шесть разных звуков, расположенных по терциям, образуют *ундецимаккорд* (интервал *до* — *фа* через октаву — *ундецима*). И, наконец, семь разных звуков образуют *терцдецимаккорд* (интервал *до* — *ля* через октаву — *терцдецима*):



Состав аккорда определяется цифрами, выставляемыми у букв, и соответствует нумерации ступеней обозначенного буквой лада.

На нотном стане изображен *до мажорный* лад с нумерацией ступеней и сложный *терцдецимаккорд*, в состав которого входят все семь звуков *до мажорной* гаммы, расположенной по терциям. Дальнейшая нумерация ступеней (после цифры 13) не имеет смысла, т.к. звуки будут повторяться.



Ниже показаны обозначения трезвучий, построенных от ноты *до*.



C - мажорное трезвучие, *Cm* - минорное трезвучие, *C#5* - увеличенное трезвучие (пятая ступень - звук *соль* повышен на полтона) и уменьшенное трезвучие *Cm#5* (в минорном трезвучии понижена на полтона пятая ступень).

В примере 2 показаны обозначения септаккордов, построенных от ноты *до* в состав которых входят 1, 3, 5 и 7 ступени:



Cmaj7 и *Cm(maj7)* — большие мажорный и минорный септаккорды.

C7 — малый мажорный или доминантсептаккорд.

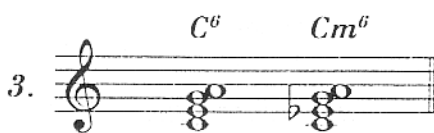
Cm7 — малый минорный септаккорд.

Cm7#5 (*C#*) — полууменьшенный септаккорд.

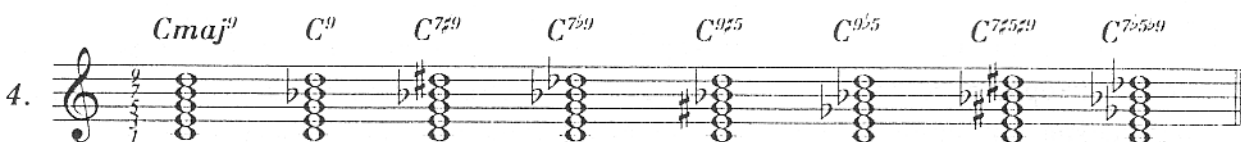
Co — уменьшенный септаккорд.

Часто в малом мажорном септаккорде повышается или понижается квинта (5-я ступень). Тогда эти аккорды обозначаются как *C7#5* или *C7b5*.

Если к мажорному или минорному трезвучию прибавляется секста, то их обозначают цифрой «6». В примере 3 показан состав до мажорного и до минорного секстаккордов.



В примере 4 показаны обозначения нонаккордов. Нонаккорды образуются путем добавления к септаккордам терции или от основания аккорда — ноты.

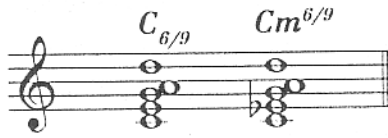


Cmaj9 — большой мажорный нонаккорд.

C9 — малый мажорный нонаккорд.

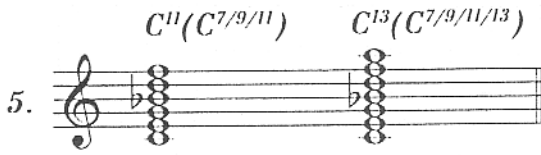
C7#9 — малый мажорный нонаккорд с увеличенной нотой и т.д.

Нона может быть добавлена и к секстакам:

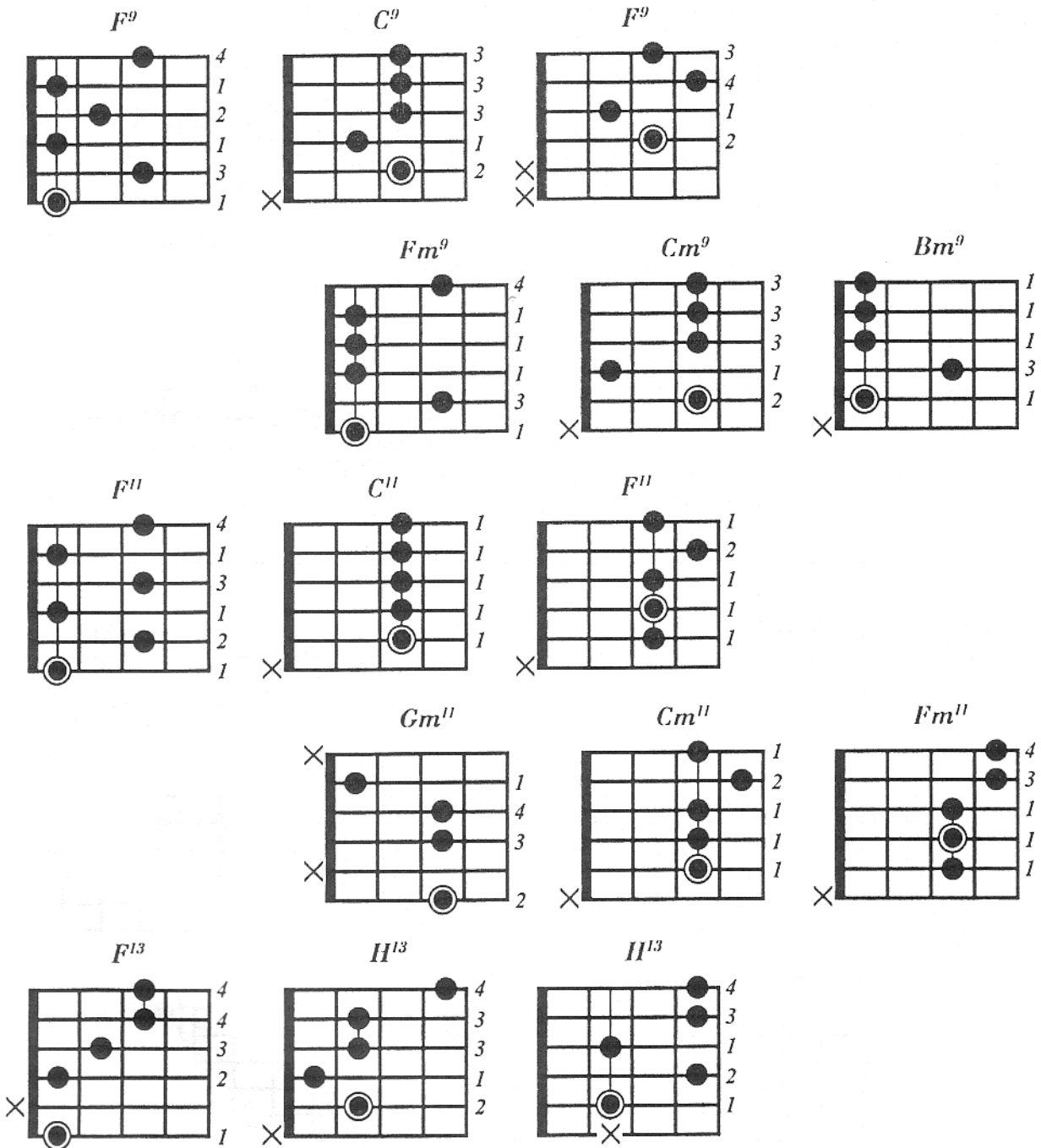


$C_{6/9}$ — мажорный секстнонаккорд.
 $Cm_{6/9}$ — минорный секстнонаккорд.

Добавление к аккордам ундецимы или терцдецимы обозначается цифрами 11 и 13 соответственно:



Наиболее полно эти сложные аккорды используются в таких стилях как джаз и джаз-рок. Их аппликатуры изображены ниже в виде сеток:



Букварь гитариста

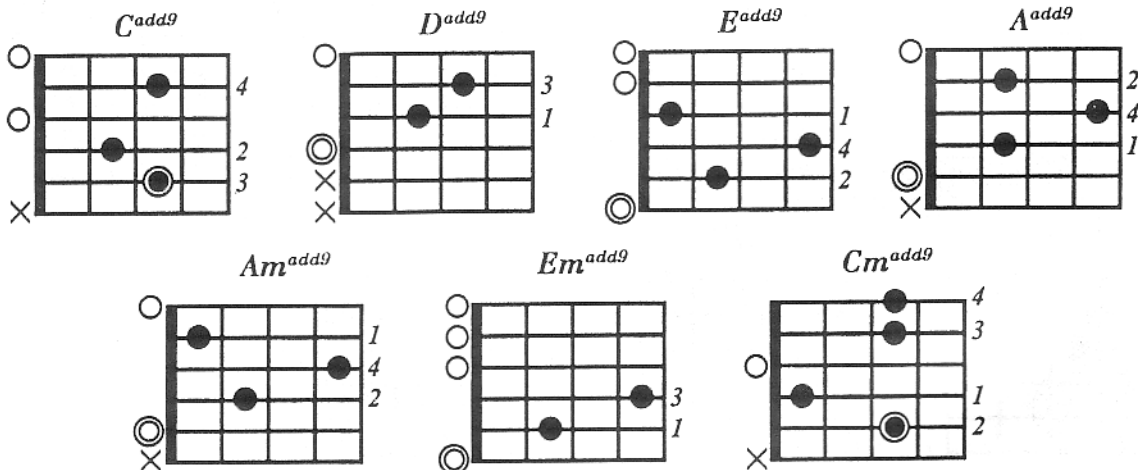
В разных странах буквенно-цифровая система обозначений аккордов имеет некоторые отличия. Так, вместо бемолей и диезов часто употребляют знаки — и + соответственно, вместо *maj⁷* пишут 7+ и т.д. В помещенной ниже таблице наряду с рекомендуемыми обозначениями аккордов приведены различные варианты записи гармонии, которые вы можете встретить в отечественных и зарубежных песенниках.

Рекомендуемые обозначения	Состав аккорда	Другие возможные варианты обозначений
C	до-ми-соль	CΔ, Do
C ^{#5}	до-ми-соль [#]	Caug, C ⁵⁺ , Do ⁺ , C ⁺
Cm ^{b5}	до-ми ^b -соль ^b	Cverm, Cm ⁵⁻ , do ⁻ , c ⁻
C ⁵ (Power chord)	до-соль-(до)	
C ⁶ (Power chord)	до-ля-(до)	
Csus ² (Power chord)	до-ре-соль	
Csus ⁴ (Power chord)	до-фа-соль	
Cm	до-ми ^b -соль	Cmi, Cmin, Do ^m , do, c
Cmaj ⁷	до-ми-соль-си	C ⁷⁺ , Do ⁷⁺ , Domaj ⁷ , CM, Cma, C ^{7Δ} , Cj ⁷
Cm(maj ⁷)	до-ми ^b -соль-си	Cm ⁷⁺ , Domin ⁷⁺
C ⁷	до-ми-соль-си ^b	Do ⁷
Csus ⁷	до-фа-соль-си ^b	
Cm ⁷	до-ми ^b -соль-си ^b	Domin ⁷ , Cm ⁷ , Cmi ⁷ , do ⁷ , c ⁷
Cm ^{7b5}	до-ми ^b -соль ^b -си ^b	C ⁷ , Cm ^{7/5-} , Domi ⁷⁻⁵ , Cm ⁻⁷
C ^o	до-ми ^b -соль ^b -ля(си ^b)	Cdim ⁷ , Cverm ⁷ , Dodim ⁷ , Do ^o , C ^o , C ^{o7} , Czm ⁷
Cmaj ^{7b5}	до-ми-соль ^b -си	Cmaj ^{7/5-} , C ^{maj7} , Domaj ^{7/5-}
C ^{7b5}	до-ми-соль ^b -си ^b	C ^{7/5-} , C ⁻⁷ , D ⁵⁻⁷ , Do ⁷⁻⁵ , C ⁷ _{b5}
C ^{7#5}	до-ми-соль [#] -си ^b	C ^{7/5+} , C ⁺⁷ , D ^{5+/7} , Do ⁷⁺⁵ , Do ⁷ _{#5} , Caug ⁷
C ⁶	до-ми-соль-ля	Cma ⁶ , Cd ⁶ , Do ⁶
Cm ⁶	до-ми ^b -соль-ля	Cmi ⁶ , Domin ⁶ , c ⁶
C ^{add9}	до-ми-соль-ре	
Cm ^{add9}	до-ми ^b -соль-ре	
C ^{6/9}	до-ми-соль-ля-ре	C ^{6/2} , Cma ^{6/9} , C ^{6(add9)} , Do ^{9/6}
Cm ^{6/9}	до-ми ^b -соль-ля-ре	Cm ^{6/2} , Cmi ^{6/9} , Domin ^{6/9}
Cmaj ⁹	до-ми-соль-си-ре	Cmaj ^{7/9} , Cmaj ^{7(add9)} , C ^{9/7M} , C ⁹ , Do ^{9/7+}
C ⁹	до-ми-соль-си ^b -ре	C ^{7/9} , C ^{7(add9)}
C ^{9b5}	до-ми-соль ^b -си ^b -ре	C ^{9/5-} , Do ^{9/5-} , C ^{7/9b5}
C ^{9#5}	до-ми-соль [#] -си ^b -ре	C ^{9/5+} , Do ^{9/5+} , C ^{9/7#5} , C ^{7#5/9}
C ^{7b9}	до-ми-соль-си ^b -ре ^b	C ^{7/9-} , Do ^{7/9-}
C ^{7#9}	до-ми-соль-си ^b -ре [#]	Do ^{7/9+}

В роке часто используются трезвучия с добавлением девятой степени, которые обозначаются как C^{add9}, D^{add9} и т.д.:



или на гитаре:



Наконец, в рок-балладах часто встречаются так называемые аккорды с задержанием. Это трезвучия, в которых терция заменена на вторую или четвертую ступень. Тогда они обозначаются соответственно: $Csus^2$ или $Csus^4$.

Аккорды sus^2

Esus² *Asus²* *Dsus²* *Csus²*

Fsus² *Gsus²* *Csus²* *Csus²*

(на гитаре)

Аккорды sus^4

Esus⁴ *Asus⁴* *Dsus⁴* *Csus⁴*

Fsus⁴ *Gsus⁴* *Csus⁴* *Csus⁴*

(на гитаре)

Этих сведений об аккордах достаточно для относительно продолжительного периода обучения игре на гитаре, поэтому их можно использовать как справочные данные по этому вопросу.

V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

5.1 Характерные последовательности аккордов для популярных песен

В таблицах показаны наиболее часто встречающиеся аккордовые цепочки в тональностях *ля минор* и *до мажор*. Эти последовательности по 2, 3 или 4 аккорда комбинируются, согласуясь с мелодией той или иной песни, образуя ее гармонию.

<u>Тональность</u> <u>ля минор</u>			
1.* Am—E ⁷ —Am	17.* E ⁷ —F —G ⁷ —C	33.* C —Dm—E ⁷ —Am	48.* B—C ⁷ —F —E ⁷
2. Am—Dm—Am	18. E ⁷ —A ⁷ —D ⁷ —G ⁽⁷⁾	34. C —D ⁷ —G —E ⁷	49. B—Dm—E ⁷ —Am
3. Am—Dm—E ⁷ —Am	19. E ⁷ —A ⁷ —Dm—G ⁷	35. C —F —E ⁷ —Am	50. B—F —E ⁷ —Am
4. Am—Em—Am	20. E ⁷ —Gm—A ⁷ —Dm	36. C —F —B —E ⁷	51. B—Gm—C ⁷ —F
5. Am—H ^ø —E ⁷ —Am	21. E ⁷ —E ^ø —A ⁷ —Dm	37. C —B —Am—E ⁷	52. B—H ^ø —E ⁷ —Am
6. Am—H ⁷ —E ⁷ —Am	22.* Dm—F —E ⁷ —Am	38. C —H ^ø —E ⁷ —Am	53. B—H ⁷ —E ⁷ —Am
7. Am—A [♯] —H ⁷ —E ⁷	23. Dm—H ⁷ —E ⁷ —Am	39. C —H ⁷ —E ⁷ —Am	54. B—Em—Am
8. Am—A ⁷ —Dm—E ⁷	24. Dm—B —E ⁷ —Am	40. C ⁽⁷⁾ —H ⁷ —B ⁷ —Am	
9. Am—A [♯] —Dm—E ⁷	25. Dm—H ^ø —E ⁷ —Am	41. C —A ⁷ —Dm—E ⁷	
10. Am—Gm—A ⁷ —Dm	26.* D ⁷ —G —F —E ⁷	42.* F —A ⁷ —Dm—E ⁷	
11. Am—E ^ø —A ⁷ —Dm	27. D ⁷ —H ⁷ —E ⁷ —Am	43. F —C —H ⁷ —E ⁷	
12. Am—Dm—G ⁷ —C	28.* G ⁽⁷⁾ —H ⁷ —E ⁷ —Am	44. F —G ⁷ —C —E ⁷	
13. Am—G ⁽⁷⁾ —C —F	29. G ⁽⁷⁾ —C —E ⁷ —Am	45. F —Dm—E ⁷ —Am	
14. Am—C ⁽⁷⁾ —F —B	30. G ⁽⁷⁾ —F —E ⁷ —Am	46. F —H ^ø —E ⁷ —Am	
15. Am—F —B ⁽⁷⁾ —E ⁷	31. G ⁽⁷⁾ —C ⁽⁷⁾ —F —E ⁷	47. F —H ⁷ —E ⁷ —Am	
16. Am—B —Am	32.* Gm—C ⁷ —F —E ⁷		

<u>Тональность</u> <u>до мажор</u>			
1.* C—G ⁷ —C	18. C—Am ⁷ —Dm ⁷ —G ⁷	36. C—C ⁷ —F	52.* G ⁷ —F —Em ⁷ —Dm ⁷
2. C—F ⁽⁷⁾ —C	19. C—A ⁷ —Dm ⁷ —G ⁷	37. C—Gm—C ⁷ —F	53. G ⁷ —C ⁷ —F —F [♯]
3. C—F —G ⁷ —C	20. C—Am ⁷ —D ⁷ —G ⁷	38. C—B —C ⁷ —F	54. G ⁷ —C ⁷ —F —Fm
4. C—G —F —C	21. C—A ⁷ —D ⁷ —G ⁷	39. C—Dm ⁷ —Em ⁷ —F	55. G ⁷ —Gm—C ⁷ —F
5. C—Dm ⁷ —G ⁷ —C	22. C—Am ⁷ —A [♯] m ⁷ —Gm ⁷	40. C—Am ⁷ —G ⁷ —F	56. G ⁷ —Em ⁷ —A ⁷ —Dm ⁷
6. C—D ⁷ —G ⁷ —C	23. C—A ⁷ —A ^b 7 —G ⁷	41.* F—Fm —C	57. G ⁷ —Em ⁷ —Am ⁷ —Dm ⁷
7. C—D ^ø —G ⁷ —C	24. C—E ⁷ —A ⁷ —D ⁷	42. F—F [♯] —C	58. G ⁷ —E ⁷ —Am ⁷ —Dm ⁷
8. C—Dm ⁷ —D ^b 7 —C	25. C—Em ⁷ —Am ⁷ —Dm ⁷	43. F—Dm ⁷ —G ⁷ —C	59. G ⁷ —G [♯] —Am ⁷ —Dm ⁷
9. C—D ⁷ —D ^b 7 —C	26. C—E ⁷ —Am ⁷ —D ⁷	44. F—D ⁷ —G ⁷ —C	60. G ⁷ —Am ⁷ —H ^ø —C
10. C—D ⁷ —Dm ⁷ —G ⁷	27. C—Em ⁷ —A ⁷ —Dm ⁷	45. F—D ⁷ —Dm ⁷ —G ⁷	
11. C—C ^o —Dm ⁷ —G ⁷	28. C—Em —F —G ⁷	46. F—G ⁷ —Em ⁷ —Am	
12. C—C [♯] —Dm ⁷ —G ⁷	29. C—Em ⁷ —Em ⁷ —Dm ⁷	47. F—H ^ø —E ⁷ —Am	
13. C—C [♯] —Dm ⁷ —D [♯] 7	30. C—E ⁷ —E ^b 7 —D ⁷	48. F—Dm ⁷ —E ⁷ —Am	
14. C—Dm ⁷ —D [♯] —Em ⁷	31. C—H ⁷ —E ⁷ —A ⁷	49. F—B —D ⁷ —G ⁷	
15. C—E ^b —Dm ⁷ —G ⁷	32. C—H ⁷ —B ⁷ —A ⁷	50. F—E ⁷ —A ⁷ —D ⁷	
16. C—E ^b 7 —Dm ⁷ —G ⁷	33. C—H ^ø —Em ⁷ —Am ⁷	51. F—Em ⁷ —Am ⁷ —Dm	
17. C—E ^b 7 —D ⁷ —D ^b 7	34. C—H ^ø —E ⁷ —Am		
	35. C—H ^ø —B ⁷ —A ⁷		

Эти таблицы желательно перевести в другие тональности: *Em, Dm, Gm, Cm*, а также в *G, D, A, F* соответственно.

5.2 Примеры типичных аккордовых последовательностей для тем, написанных в разных стилях

1. Стиль кантри

Базовая последовательность:

4/4

G C G D

G C G D G

2. Блюз

4/4

E E E E₇

A₇ A₇ E E

H₇ A₇ E E₇ A Am E H₇

Блюз в традиционном джазовом стиле

4/4

E₇ A₇ A[#]_o E₇ F₇ E₇

A₇ A[#]_o E₇ E₇^b D₇ C[#]₇

F[#]₇ H₇ E₆ C[#]₇ F[#]₇ H₇

3. Джаз

Традиционный период

4/4

C₆ A₇ D₇ G₇ C₆ G₇

C₆ A₇ D₇ G₇

C₆ E^b_o Dm₇ G₇ C₆ E^b_o Dm₇ G₇

C₆ A₇ D₇ G₇ C₆

Период свинга

$\frac{8}{4}$
 $\frac{4}{4}$

Dm⁷ G₇ | Dm⁷ G₇ | Em⁷ A₇ | Em⁷ A₇

Am⁷ D₇ | A^bm⁷ D^b_{7b9} | Cmaj⁷ Dm⁷ | Em⁷ A₇

²

C F₇ | C | Gm⁷ C₉ | Gm⁷ C₉

Fmaj⁷ | F₆ | Am⁷ D₇ | Am⁷ D₇

G₇ Dm⁷ | G₇ | C G₇ | C

4. Рок

$\frac{4}{4}$

C Gadd⁹ | D A | E | E

C F | E^b B | G F | C

C Gadd⁹ | D A | E F | C

VI. РИТМИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ ДЛЯ ИГРЫ НА ГИТАРЕ В РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЯХ

6.1 Определение длительностей нот и пауз при различных их комбинациях

Напомним соответствие пауз и длительностей нот в виде таблицы:

паузы	—	—	з	γ	γ̇
соответствующие длительности	○	ρ	ρ	ρ	ρ

Типичные комбинации чередования длительностей нот (целая, половинка и четверть) и их соответствие счету:

раз, два, три, четыре



1 2 3 4 1 2 3 4

то же при наличии восьмых:

раз-и два-и 1 - и 2 - и

то же при наличии четвертей, восьмых и шестнадцатых:

раз-та-и-та раз-та-и-та

6.2 Ритмические рисунки аккомпанемента
в размере $\frac{4}{4}$ при комбинировании четвертей 
и восьмых  длительностей

Стрелками указано направление движения правой руки при ударе по струнам пальцами или медиатором. Эти простые ритмические формулы используются в различных стилях. Так, при акцентировании 2 и 4 долей ритма первой строки получим джазовый ритм свинг, а, например, при акцентировании последней восьмой нижней строки - танго.

Базовый ритм рока и кантри-рока можно записать так:

Стрелкой в овале  обозначен пронос руки мимо струн в указанном направлении.

6.3 Ритмы, используемые для аккомпанемента песен в размерах $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$

Удары правой рукой или медиатором.

Перебор пальцами правой руки

1.	$\frac{4}{4}$	
2.	$\frac{4}{4}$	
3.	$\frac{4}{4}$	
4.	$\frac{4}{4}$	
5.	$\frac{4}{4}$	
6.	$\frac{4}{4}$	
7.	$\frac{3}{4}$	
8.	$\frac{3}{4}$	
9.	$\frac{3}{4}$	
10.	$\frac{2}{4}$	

1.	$\frac{4}{4}$	
2.	$\frac{4}{4}$	
3.	$\frac{4}{4}$	
4.	$\frac{4}{4}$	
5.	$\frac{4}{4}$	
6.	$\frac{4}{4}$	
7.	$\frac{3}{4}$	
8.	$\frac{3}{4}$	
9.	$\frac{3}{4}$	
10.	$\frac{2}{4}$	

Значок — удар по струнам в направлении сверху-вниз,
 — снизу-вверх.

В отдельную таблицу сведены ритмические схемы игры в различных направлениях рок-музыки.



6.4 Ритмы рока

Стрелками обозначены удары правой рукой по струнам в соответствующих направлениях. Стрелка в овале указывает на пронос руки мимо струн, × — удар по приглушенным струнам. Длинная стрелка — более сильный или акцентированный удар.

The following table summarizes the 15 rhythm patterns shown in the image:

Time Signature	Style
4/4 (8)	Базовый ритм
4/4 (8)	Базовый ритм
3/4	Вальс
4/4 (8)	Fast Country Shuffle
4/4 (8)	Fast Rock
4/4 (8)	Rock Shuffle
4/4 (8)	Bo Diddley Style
4/4 (8)	Hard Rock
4/4 (8) (16)	Disco
4/4 (8) (16)	Funk Rock
4/4 (8) (16)	Funk Disco
4/4 (8) (16)	Rock Ballad
4/4 (8) (16)	Boogie Shuffle
4/4 (8) (16)	Fast Country Shuffle
6/8	Rock (в размерах 6/8 или 12/8)

Содержание

От составителя	3
I. Вводная часть	4
1.1. Устройство гитары	4
1.2. Посадка гитариста	5
1.3. Постановка правой руки	7
1.4. Приемы звукоизвлечения	8
1.5. Постановка левой руки на грифе гитары	9
II. Основы нотной грамоты	10
2.1. Запись нот	10
2.2. Ритм	11
2.3. Паузы	12
2.4. Размер, такт	12
2.5. Лига	13
2.6. Фермата	14
2.7. Нота с точкой	14
2.8. Знаки альтерации	14
III. Основные обозначения. Буквенно-цифровая запись нот и аккордов. Табулатура	17
3.1. Обозначения пальцев рук гитариста	17
3.2. Обозначение струн	17
3.3. Буквенное обозначение нот	18
3.4. Расположение нот на грифе гитары	18
3.5. Строй, диапазон и настройка гитары	21
IV. Аккорды, их строение, обозначения и аппликатуры	23
4.1. Буквенно-цифровая запись аккордов	23
4.2. Аккорды в первой позиции	25
4.3. Игра аккордов правой рукой	27
4.4. Аккорды, обозначенные дробной записью	27
4.5. Аккорды с использованием баррэ	30
4.6. Аккорды, их строение и обозначения	34
V. Аккордовые последовательности	40
5.1. Характерные последовательности аккордов для популярных песен	40
5.2. Примеры типичных аккордовых последовательностей для тем, написанных в разных стилях	41
VI. Ритмические формулы для игры на гитаре в различных стилях	43
6.1. Определение длительностей нот и пауз при различных их комбинациях	43
6.2. Ритмические рисунки аккомпанемента в размере $\frac{4}{4}$ при комбинировании четвертей  и восьмых  длительностей	44
6.3. Ритмы, используемые для аккомпанемента в размерах $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$	45
6.4. Ритмы рока	46

Новое издание

Букварь
гитариста

Редактор *Бочаров О.А.*
Художественный редактор *Свиридова Е.Н.*
Технический редактор *Свиридов К.Н.*

Формат 84x108/16. Тираж 5000 экз.

Издательство «Аккорд»